



LE  
VIDE  
POCHE



### GWENAËL PROST

Gwen est diplômé en Design de l'EESAB site Rennes et possède aussi un master de Management de Projets Culturels de l'ESC Rennes. Avid d'apprendre et ayant toujours eu un pied dans les classes de communication visuelle aux Beaux-Arts, c'est tout naturellement qu'il a intégré ce média dans sa pratique.

Cet éternel curieux concentre une grande partie de sa production plastique personnelle à la recherche autour du pliage. Que ce soit à travers le papier, le textile, ou plus largement d'autres techniques et matériaux. Poète du pli, il ne pourra pas vous laisser repartir d'une quelconque rencontre avec lui sans un petit origami, fait sur un bout de serviette, un ticket de métro ou l'addition des consommations !

[gwenaelprost.com](http://gwenaelprost.com) | [Linkedin](#) | [Instagram](#)

### DANAÉ THOMAS

Danaé est diplômée en Communication Visuelle à l'EESAB site de Rennes et détentrice d'une licence de Cinéma de l'Université de Rennes 2.

Elle partage son temps entre son activité free-lance et des contrats dans la presse, milieu fréquenté depuis plus de 10 ans maintenant.

Entre ces moments, il y a beaucoup de consommation de tasses de thé, pas mal de projets de tricot et bien entendu, une bonne dose de sorties cinéma, d'expositions et de photographies.

L'artistique se cultivant à tous les niveaux, il est important de garder un champ de possibles ouvert.

[danae-thomas.com](http://danae-thomas.com) | [Linkedin](#)



## PORTFOLIO

Créé en 2015 par Gwenaël Prost et Danaé Thomas, *Le Vide-Poche* est un collectif artistique de créations graphiques basé à Rennes.

Formé.e.s en école d'art, nous défendons une approche du graphisme par le dessin, souhaitant garder un rapport avec la matérialité du papier, auquel nous sommes très attaché.e.s.

Depuis sa création, le collectif explore les domaines liés au graphisme avec une volonté d'expérimentation artistique.

Les prestations sont réalisées aussi bien dans les secteurs du privé et du public qu'avec des particuliers. *Le Vide-Poche* collabore aussi sur des projets de plus grande envergure, notamment de scénographie, afin de développer une vision de l'espace et de sa tridimensionnalité par le graphisme.

[levidepoche.fr](http://levidepoche.fr)  
[collectiflevidepoche@gmail.com](mailto:collectiflevidepoche@gmail.com)

Gwenaël +33 6 95 02 62 22  
Danaé +33 7 68 65 01 18

Collectif  
Artistique

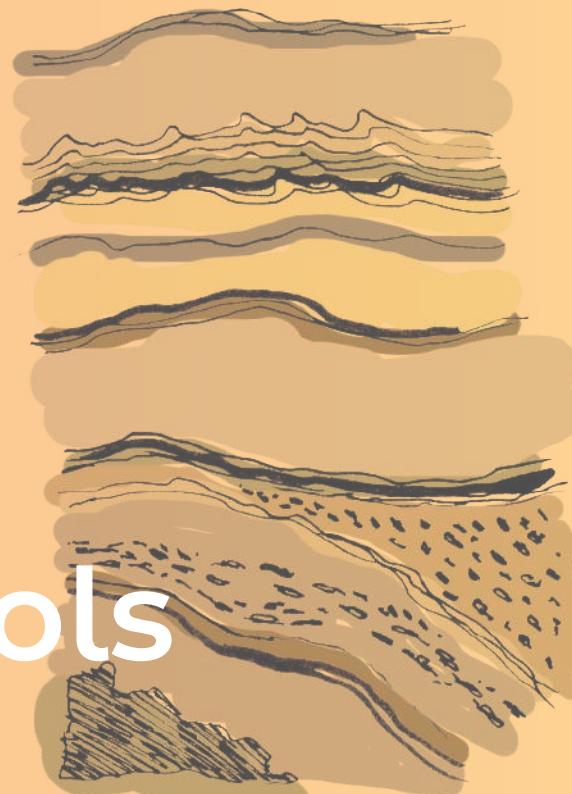
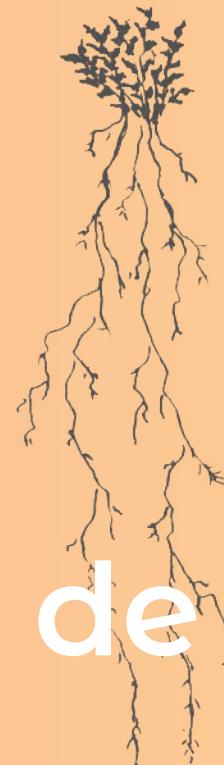
# Identités visuelles

# Clés de sols

---

Museum & Jardin Botanique de Bordeaux (33)  
2025

Identité visuelle  
Charte graphique  
Gabarits



## Titre de la section

Ceci est un sous-titre ou un début de paragraphe en Brando Sans semi-bold. Écrit en corps plus gros, en graisse plus épaisse.

Ceci est un texte de la bâche avec de la Brando Text (regular). Anum aruptat aliam re laborunt ut aquas aut audae insominivel est, omni sus a quo blaut qui de dit, sequibus et la velliquod doluptat fugate doluptas sit lam sus volore excaeten volorio incitba saestisit earum que dolles aut das ex etur asplis accalora dit mil iundusam, non conom si beatu explicua porio dolupti stassi minverit, utemqua consequissi volupta tatur?

Con re voluptu nus. Uclum ra corem que eos ea dessunt represte ni ut as magis modirit aut et prati dolesed gent.

Et evelique siliam quia sanda eliti tem et minim liquatur sincium sed maximust, sequataeconseribusmollptaerum, odisque prepatat.

## English title

Ceci est un sous-titre ou un début de paragraphe en Brando Sans Black. Écrit en plus gros et en graisse plus épaisse.

Ceci est un texte de la bâche avec de la Brando Text (regular). Anum aruptat aliam re laborunt ut aquas aut audae insominivel est, omni sus a quo blaut qui de dit, sequibus et la velliquod doluptat fugate doluptas sit lam sus volore excaeten volorio incitba saestisit earum que dolles aut das ex etur asplis accalora dit mil iundusam, non conom si beatu explicua porio dolupti stassi minverit, utemqua consequissi volupta tatur?

Con re voluptu nus. Uclum ra corem que eos ea dessunt represte ni ut as magis modirit aut et prati dolesed gent.

Et evelique siliam quia sanda eliti tem et minim liquatur sincium sed maximust, sequataeconseribusmollptaerum, odisque prepatat.

## Titre de la section

Ceci est un sous-titre ou un début de paragraphe en Brando Sans semi-bold. Écrit en corps plus gros, en graisse plus épaisse.

Ceci est un texte de la bâche avec de la Brando Text (regular). Anum aruptat aliam re laborunt ut aquas aut audae insominivel est, omni sus a quo blaut qui de dit, sequibus et la velliquod doluptat fugate doluptas sit lam sus volore excaeten volorio incitba saestisit earum que dolles aut das ex etur asplis accalora dit mil iundusam, non conom si beatu explicua porio dolupti stassi minverit, utemqua consequissi volupta tatur?

Con re voluptu nus. Uclum ra corem que eos ea dessunt represte ni ut as magis modirit aut et prati dolesed gent.

Et evelique siliam quia sanda eliti tem et minim liquatur sincium sed maximust, sequataeconseribusmollptaerum, odisque prepatat.

## English title

Ceci est un sous-titre ou un début de paragraphe en Brando Sans Black. Écrit en plus gros et en graisse plus épaisse.

Ceci est un texte de la bâche avec de la Brando Text (regular). Anum aruptat aliam re laborunt ut aquas aut audae insominivel est, omni sus a quo blaut qui de dit, sequibus et la velliquod doluptat fugate doluptas sit lam sus volore excaeten volorio incitba saestisit earum que dolles aut das ex etur asplis accalora dit mil iundusam, non conom si beatu explicua porio dolupti stassi minverit, utemqua consequissi volupta tatur?

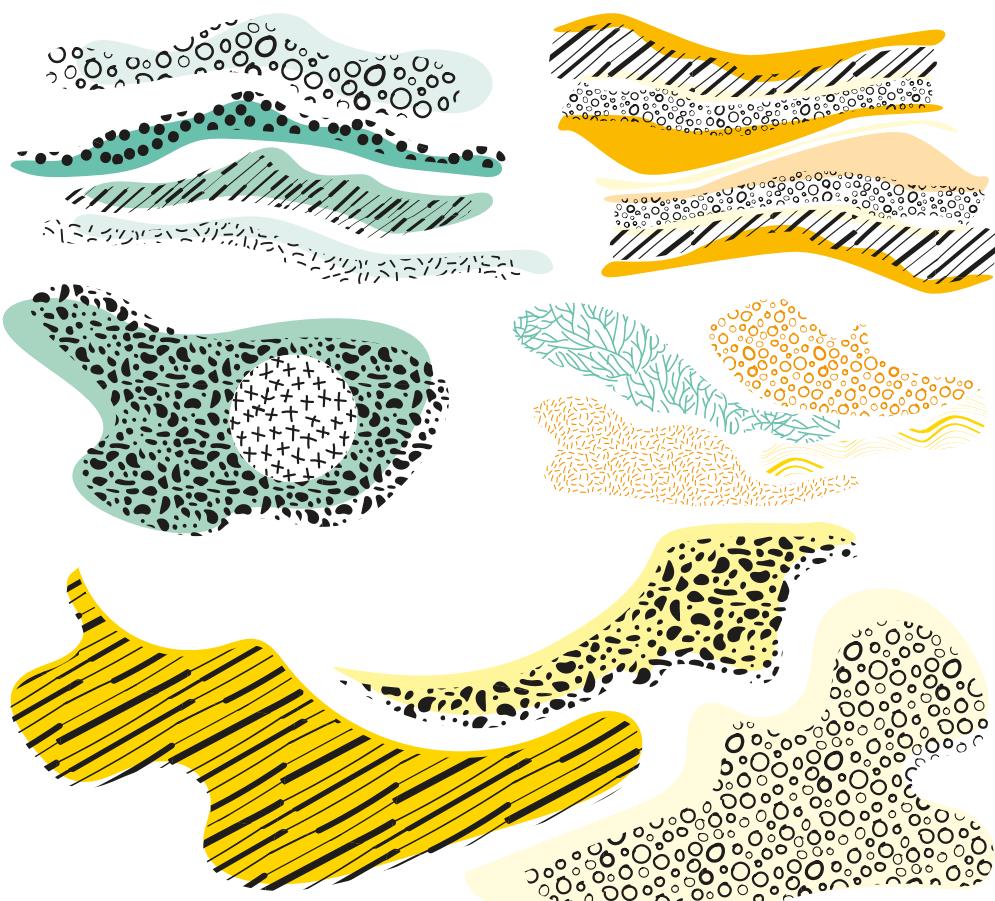
Con re voluptu nus. Uclum ra corem que eos ea dessunt represte ni ut as magis modirit aut et prati dolesed gent.

Et evelique siliam quia sanda eliti tem et minim liquatur sincium sed maximust, sequataeconseribusmollptaerum, odisque prepatat.



# Formes (utilisations)

## Assemblages formes libres



LVP / Jardin Botanique & Muséum de Bordeaux / Document de Charte Graphique - 11/06/2025

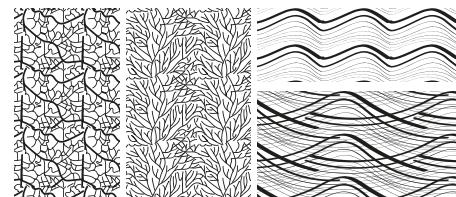
## Charte Graphique

### Motifs

Éléments principaux de la charte graphique, ces motifs reprennent le principe des **légendes** des cartes topographiques et des dessins techniques d'un profil de sol.

Ils sont majoritairement traités en noir et blanc et trouvent leur place dans des formes présentes au premier ou en arrière plan. Ils créent du **relief**, une forme de paysage, grâce à des jeux de **superposition** et **d'accumulation**. Vous pouvez les utiliser de 2 manières différentes, avec une variante au niveau des motifs.

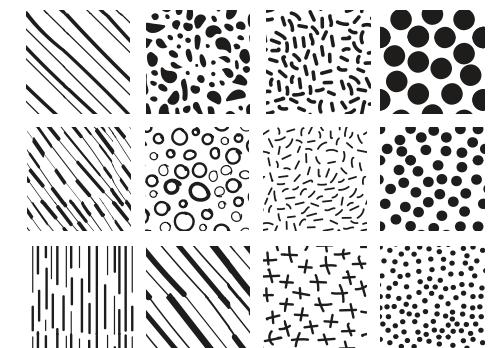
### Motifs (masque d'écrêtage)



LVP / Jardin Botanique & Muséum de Bordeaux / Document de Charte Graphique - 11/06/2025

### Motifs (panneau de couleurs)

Les motifs sont à gérer dans **Illustrator** (choix des formes et des motifs), puis à **copier/coller** dans **Indesign** sur le calque correspondant (impossibilité d'import de la palette des motifs Illustrator vers Indesign).



4

## Charte Graphique

### Formes

Les formes de l'univers visuel se déclinent en 3 familles :

- Des **formes polygonales**, représentant des strates géologiques et destinées à être en arrière plan. Elles peuvent être soit colorées, soit remplies avec un motif.
- Des **formes libres anguleuses**, symbolisant des « veines » minérales, et se superposant aux strates.
- Des **formes libres arrondies**, principalement destinées aux motifs. Elles créent le lien entre les différents plans, et amènent un côté dynamique représentant le vivant, l'organique.

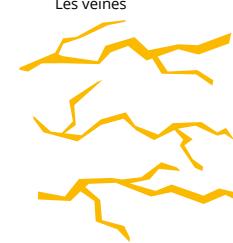
En jouant avec les échelles, les symétries, on peut réaliser un grand nombre de **compositions uniques**, répondant à chaque section de l'exposition.

### Exemples d'utilisation, de combinaisons

#### Les strates



#### Les veines



#### Le vivant



5

LVP / Jardin Botanique & Muséum de Bordeaux / Document de Charte Graphique - 11/06/2025

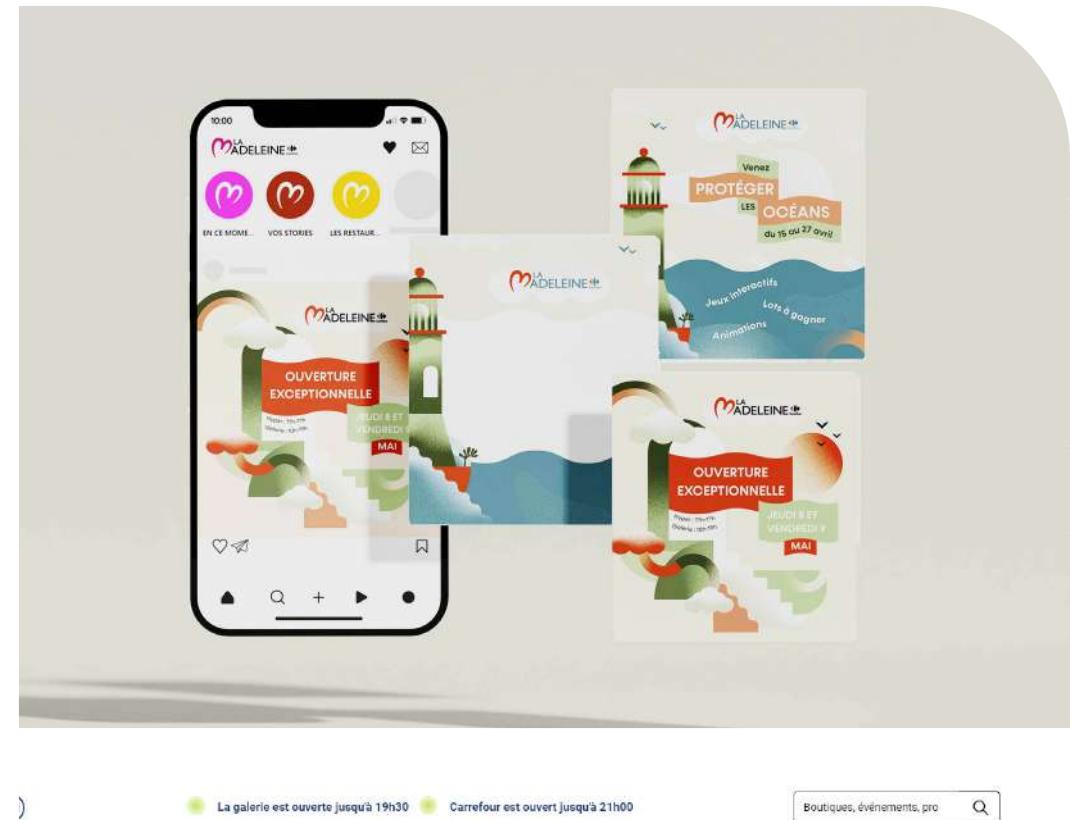
# La Madeleine

---

Centre Commercial Carrefour La Madeleine (35)  
2024

Supports de communication  
Print  
Digital





# Titta Katt (Light & Co)

Titta Katt (44)  
2023

Identité visuelle

Logo

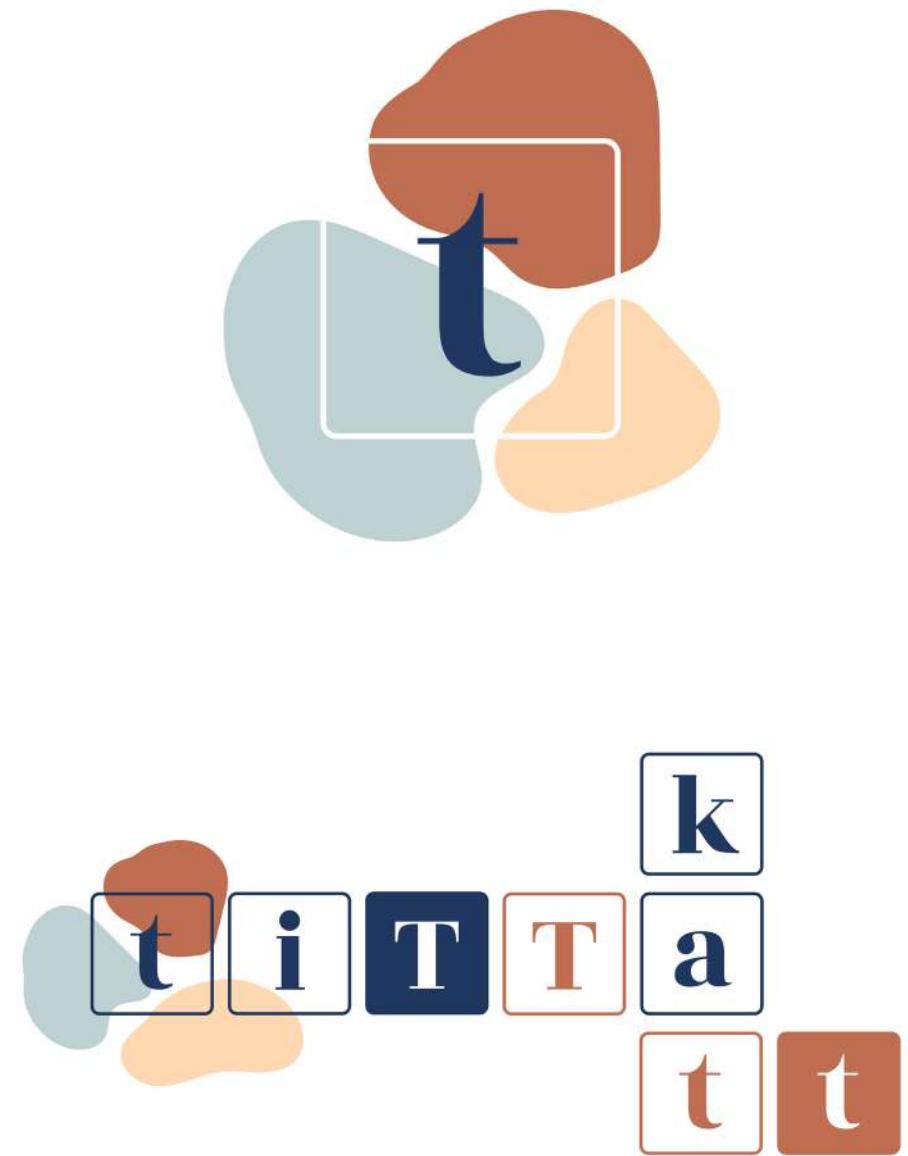
Supports de communication  
(print & web)

Dépliant

Catalogue produits  
Signatures web  
Shooting photo



k a  
t t



## L'abat-jour simple

L'abat-jour plafonnier est un luminaire à suspendre, il est droit, simple et intemporel. Il amène de la couleur et de l'originalité tout en restant un grand classique.

Son format est parfait pour des pièces de 10 à 15m<sup>2</sup>.

Il viendra illuminer l'entrée, personnaliser la chambre ou dynamiser la décoration d'un salon.

Pour une installation plus design, il peut s'installer au dessus de la table de la salle à manger ou de la cuisine en conservant une longueur de 1m de câble pour qu'il descende plus bas.

Le câble textile de 1m est disponible en option. Il apporte une touche très graphique aux installations lumineuses.



**Caractéristiques**  
Hauteur: 20cm  
Diamètre: 35cm  
Culot: E27cm

**Options**  
Ampoule LED  
Câble pour plafonnier 1m  
Rosace pour plafond

6

7



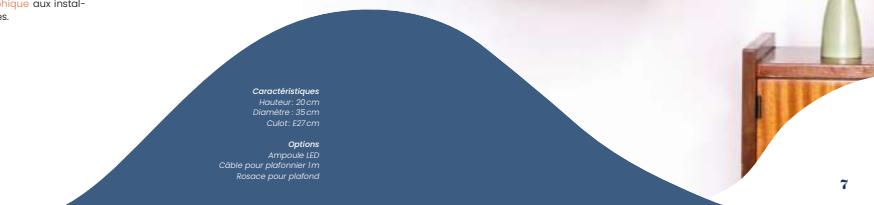
## L'abat-jour double

Le double abat-jour est un luminaire à suspendre, il est droit, simple et intemporel. Il amène de la couleur et de l'originalité tout en restant un grand classique.

Il viendra illuminer l'entrée, personnaliser la chambre ou dynamiser la décoration d'un salon.

Pour une installation plus design, il peut s'installer au dessus de la table de la salle à manger ou de la cuisine en conservant une longueur de 1m de câble pour qu'il descende plus bas.

Le câble textile de 1m est disponible en option. Il apporte une touche très graphique aux installations lumineuses.



**Caractéristiques**  
Hauteur: 20cm  
Diamètre: 35cm  
Culot: E27cm

**Options**  
Ampoule LED  
Câble pour plafonnier 1m  
Rosace pour plafond



**Caractéristiques**  
Hauteur: 17cm  
Diamètre: 15cm  
Câble: 250cm env.  
Culot: E27

**Caractéristiques**  
Hauteur: 15 cm  
Diamètre: 10 cm  
Câble : 250 cm env.  
Culot: E14

## Baladeuse

La baladeuse est nomade. Elle habille une tête de lit et illumine une bibliothèque. Le format et la longueur de son câble textile en font une petite lampe nomade très pratique.



## Mini baladeuse

La mini baladeuse, petite soeur de la première, elle est parfaite pour les cadeaux. Très mobile, elle peut se suspendre en applique sur un équerre ou un crochet pour un bel éclairage secondaire.

## Lamp

La lampe elle habille de cheveux son long valeur les jolie diffu



# Jeremy Maxwell Wintrebert

## Chapitre 2: Terminal

---

**MusVerre - Nord (59)**  
**2022-2023**

Charte graphique  
Agenda  
Guide visiteur  
Livret enfant  
Kakémono  
Goodies

Insertions presse  
Bannières web

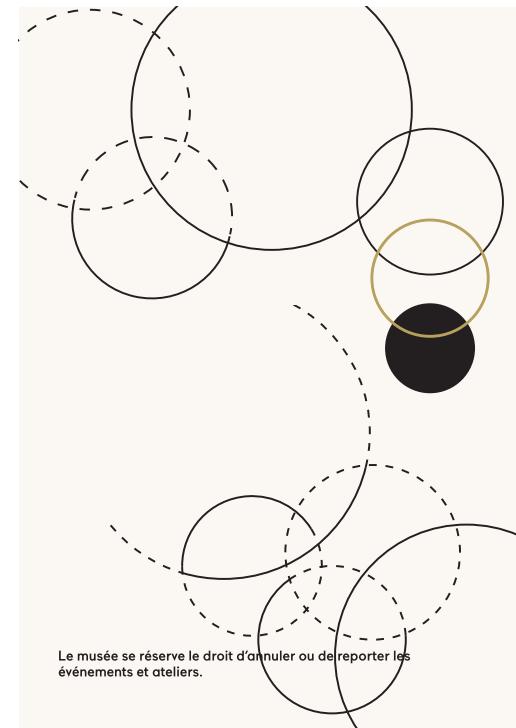
# MusVerre

# Agenda

Septembre  
Janvier  
2022 = 23

Un musée  
du Département

Nord  
Le Département est là →



## Sommaire

### Présentation du MusVerre

- Les visites guidées
- Les 1<sup>er</sup> dimanches du mois au MusVerre
- Le Super Club
- Les rendez-vous du MusVerre
- Les démonstrations de verre au chalumeau
- Les rendez-vous famille
- Les temps d'éveil
- Ateliers ados et adultes
- Les ateliers vacances scolaires
- Les ateliers en continu

p 4  
p 6  
p 7  
p 8  
p 10  
p 11  
p 12  
p 14  
p 15  
p 16  
p 19

### Les expositions du moment

p 20

### Les événements

- Septembre
- Journées Européennes du Patrimoine
- Octobre
- Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes
- Novembre / Décembre

p 26  
p 27  
p 27  
p 28  
p 28  
p 29

### Compléter sa visite

p 30

### Calendrier

p 32

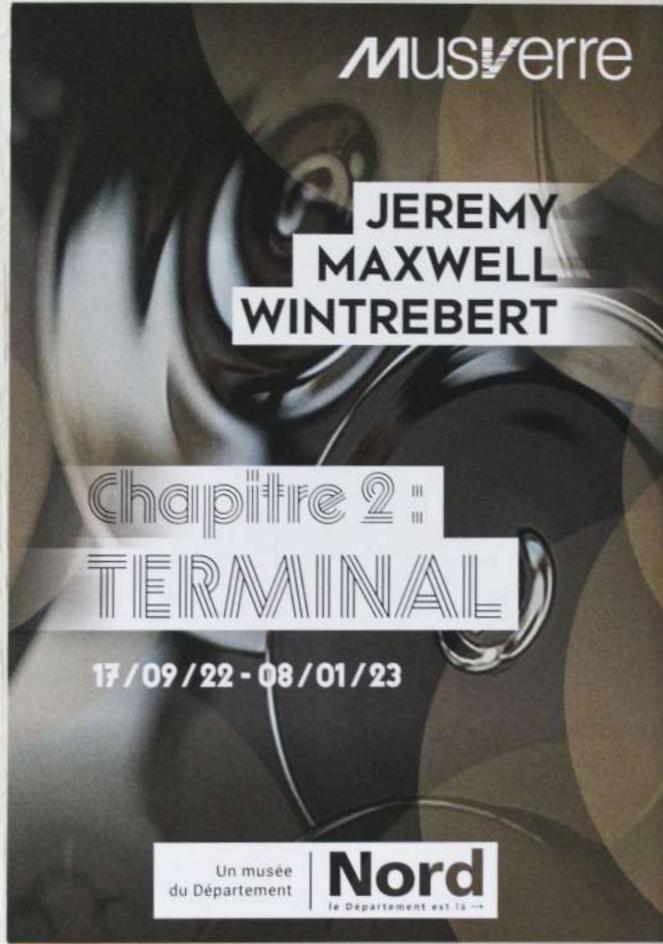
Jeremy  
Maxwell  
Wintreberty,  
Chapitre 2 =  
Terminal

EXPOSITION VISIBLE DU 17 SEPTEMBRE 2022 AU 8 JANVIER 2023

L'exposition monographique de Jeremy Maxwell Wintreberty, Terminal, est une véritable invitation au voyage, au cœur de la conscience du cosmos, dans laquelle chaque œuvre nous ramène au plus près des origines de la vie.

Trois installations monumentales et des projections permettent de prendre la mesure de nos singularités : tels des explorateurs de l'univers embarquant pour un aller sans retour ou plus près de la matière originelle, les visiteurs sont les témoins de la création d'un nouvel inaltérable de l'existence où chacun peut (se) construire, (se) créer.





**Matter  
Sunrise  
Terminal  
G12**



Matter Sunrise Terminal G12 illumine la salle Grand Angle tel un soleil cosmique dardant ses rayons dans l'espace immaculé de l'exposition.

La large baie vitrée laisse la part belle à la lumière, qui se joue des cives de verre miroir constituant l'œuvre. L'ensemble, de plusieurs mètres de diamètre et 6m50 de long, vibre de reflets d'une étonnante richesse qui fragmentent et recomposent à loisir son environnement immédiat.

Intrinsèquement charnelle, cette œuvre incandescente est aussi un hommage à la matière-verre, dont la fusion évoque le magma primaire issu du Big Bang.

L'incroyable énergie du verre envisagé dans tous ses états le révèle ainsi aux yeux du visiteur comme un médium unique portant en fondement les clés d'une relecture des principes de la création de l'Univers : la lumière, puis la matière, aux origines de toute vie.

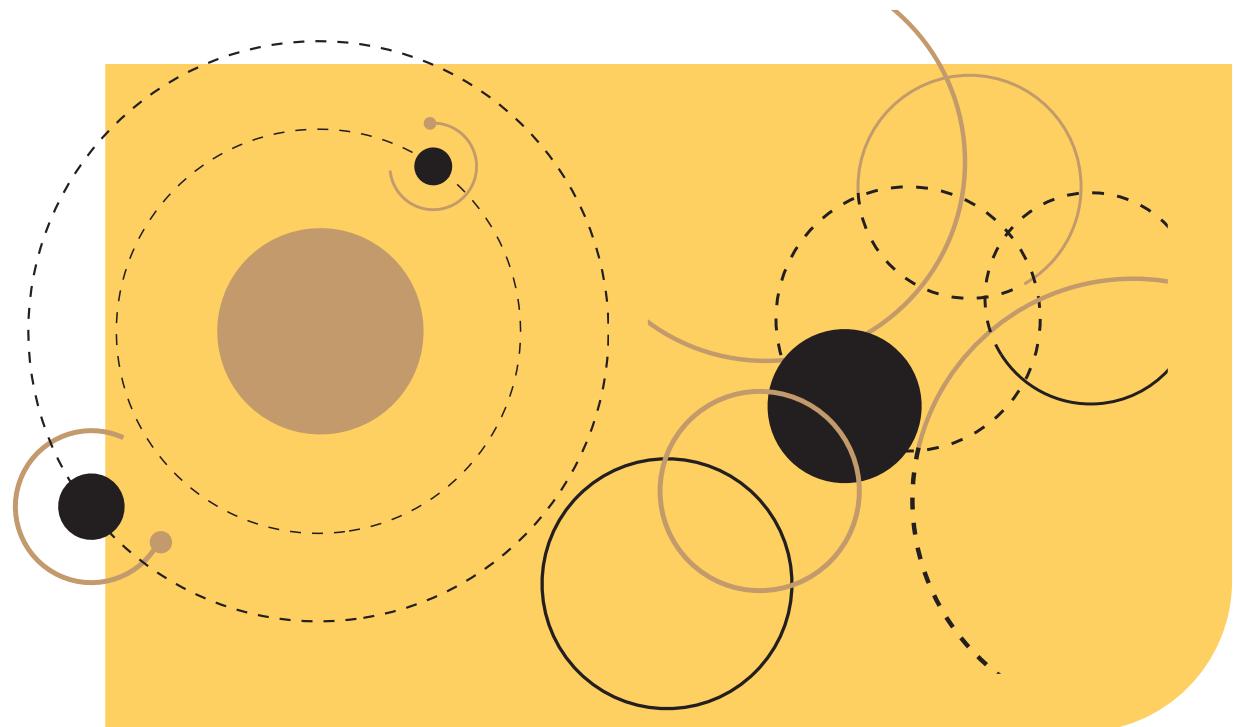


Le MusVerre accueille le Chapitre 2 du projet personnel de Jeremy Maxwell Wintrebert, designer et artiste franco-américain. Après *Adèle*, première exposition en 2020 à l'Espace Commines, en collaboration avec la Galerie Mouvements Modernes, dans laquelle l'artiste revisait l'apparition de la lumière, c'est autour de la matière que se concentre ce deuxième chapitre, *Terminal*.

L'exposition convie le visiteur à un aller sans promesse de retour, à la découverte d'un espace intersidéral où l'énergie révèle ses potentialités, où la matière prend forme pour la première fois, où la lumière qui frappe l'œil dévoile les insondables profondeurs de la matrice originelle.

Né à Paris en 1980, Jeremy Maxwell Wintrebert y est installé depuis 2015, et y a ouvert en 2019 un second atelier dans lequel il crée des objets et imagine des installations spectaculaires. Il est le seul souffleur de verre installé aujourd'hui dans la capitale.

Lauréat en 2019 du prix Intelligence de la Main – Talents



INSECTES &  
COMPAGNIE

# Cabinet de Curiosités

---

MusVerre - Nord (59)  
2021-2022

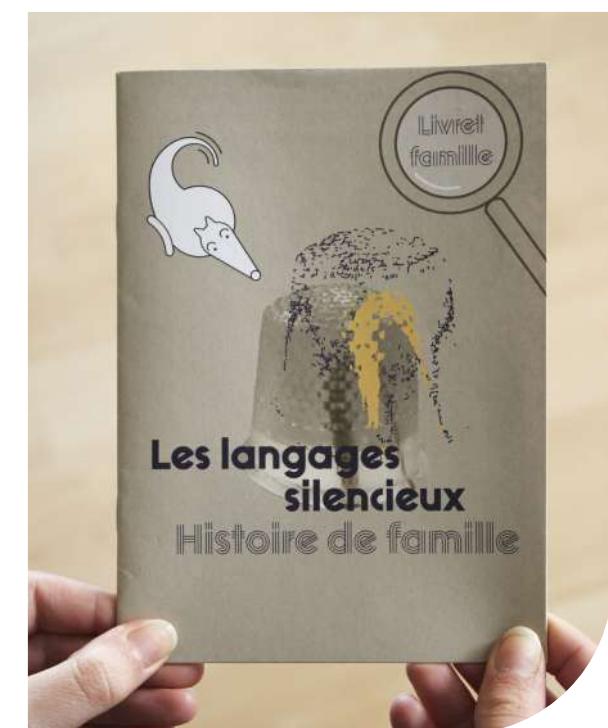
Charte graphique d'exposition  
Logo  
Affiches  
Carton d'invitation  
Agenda  
Guide visiteur

Livret enfant  
Titres  
Textes de salles  
Cartels  
Kakémono  
Goodies

Insertions presse  
Bannières web



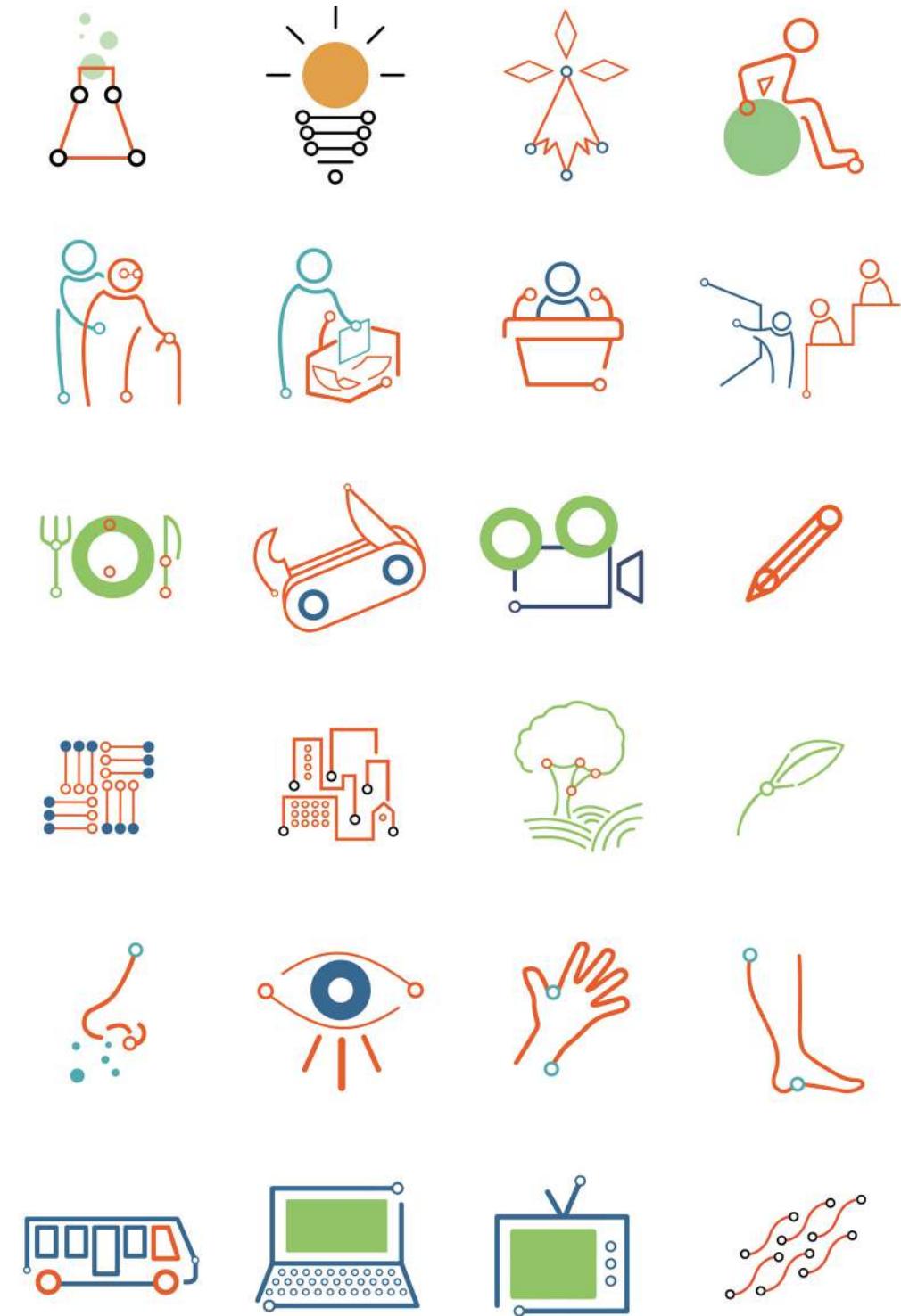
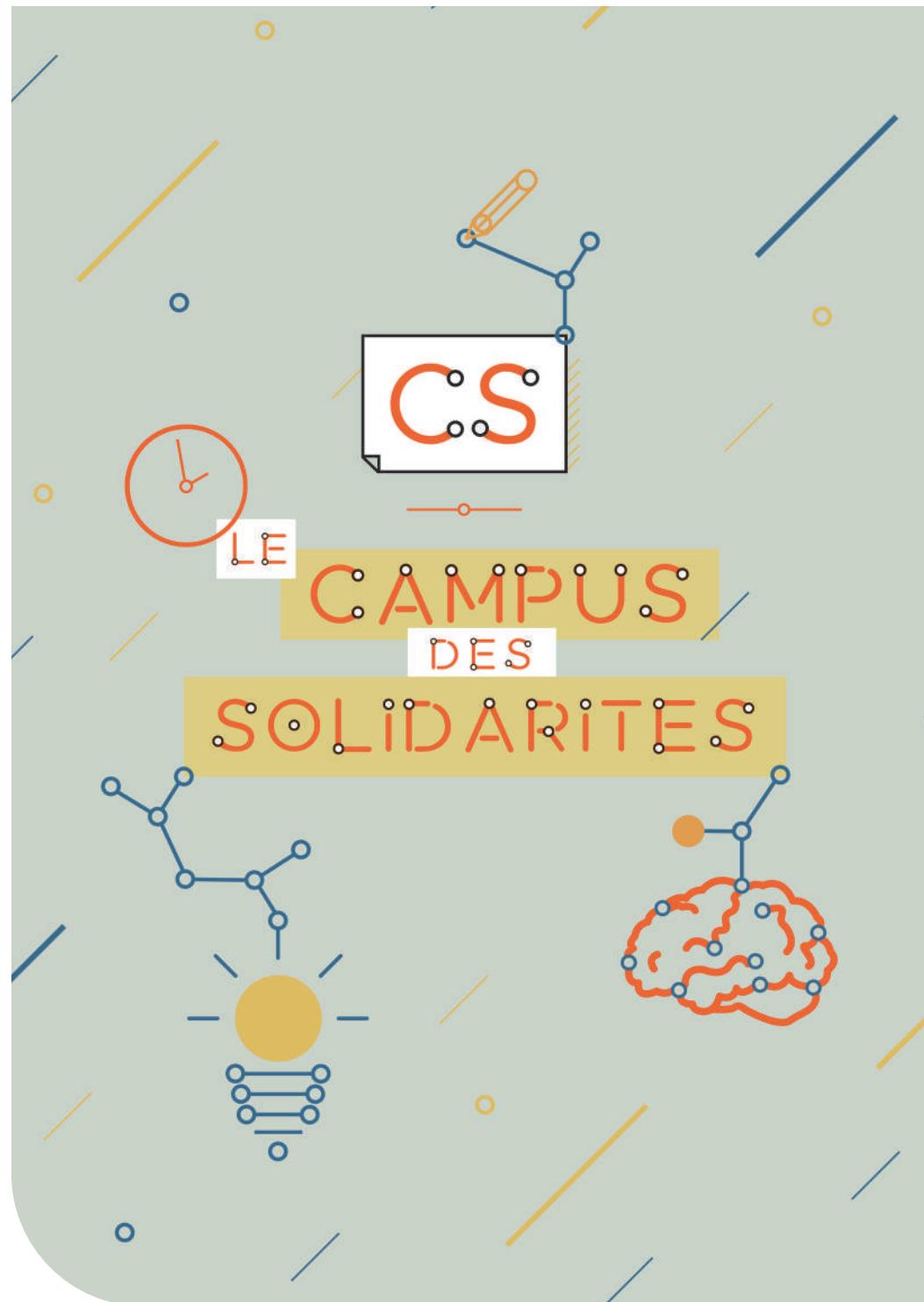


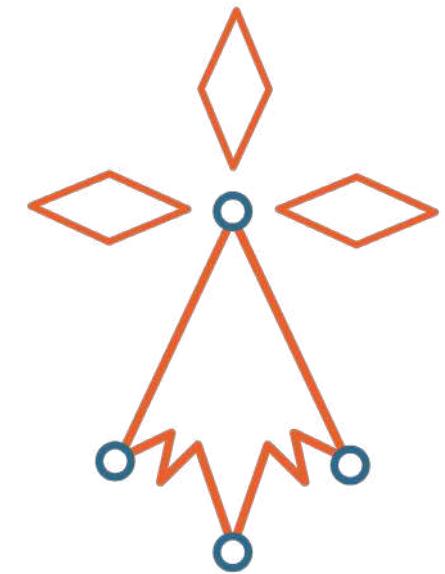
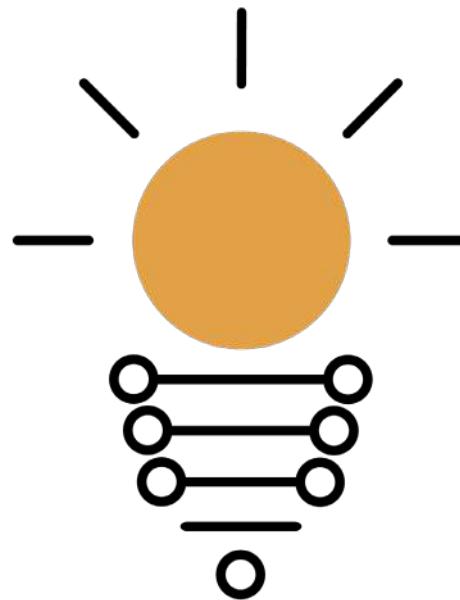


# Campus des solidarités

Askoria Bretagne Sud (35)  
2018

Réalisation de pictogrammes  
Principe de charte graphique



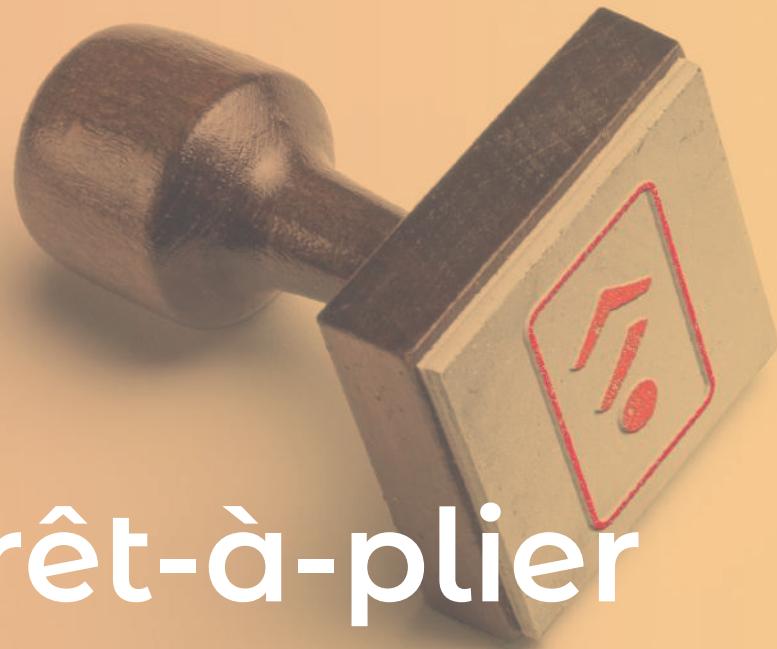


# Prêt-à-plier

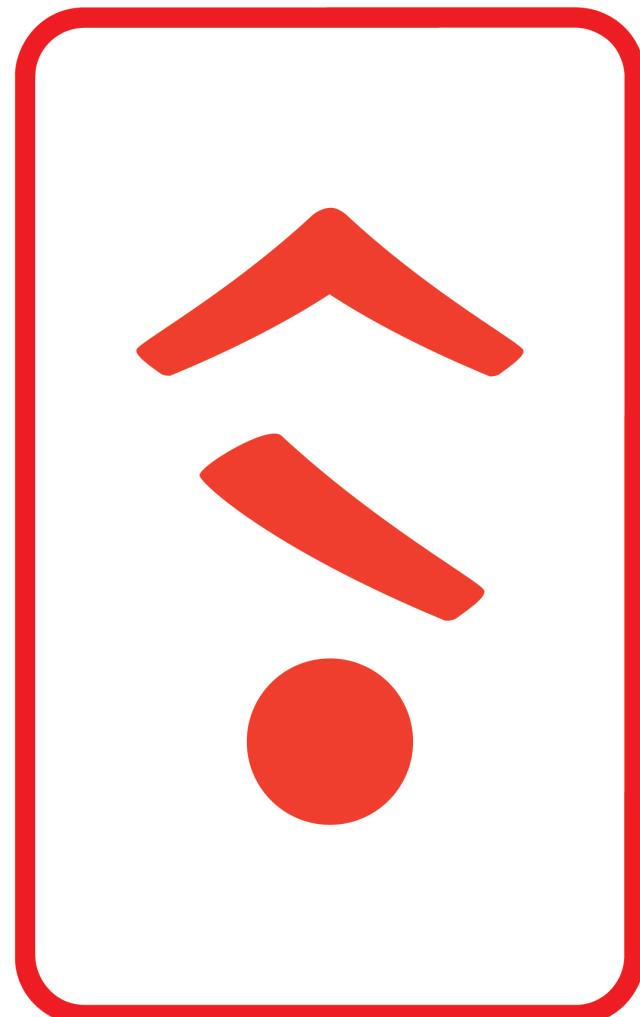
---

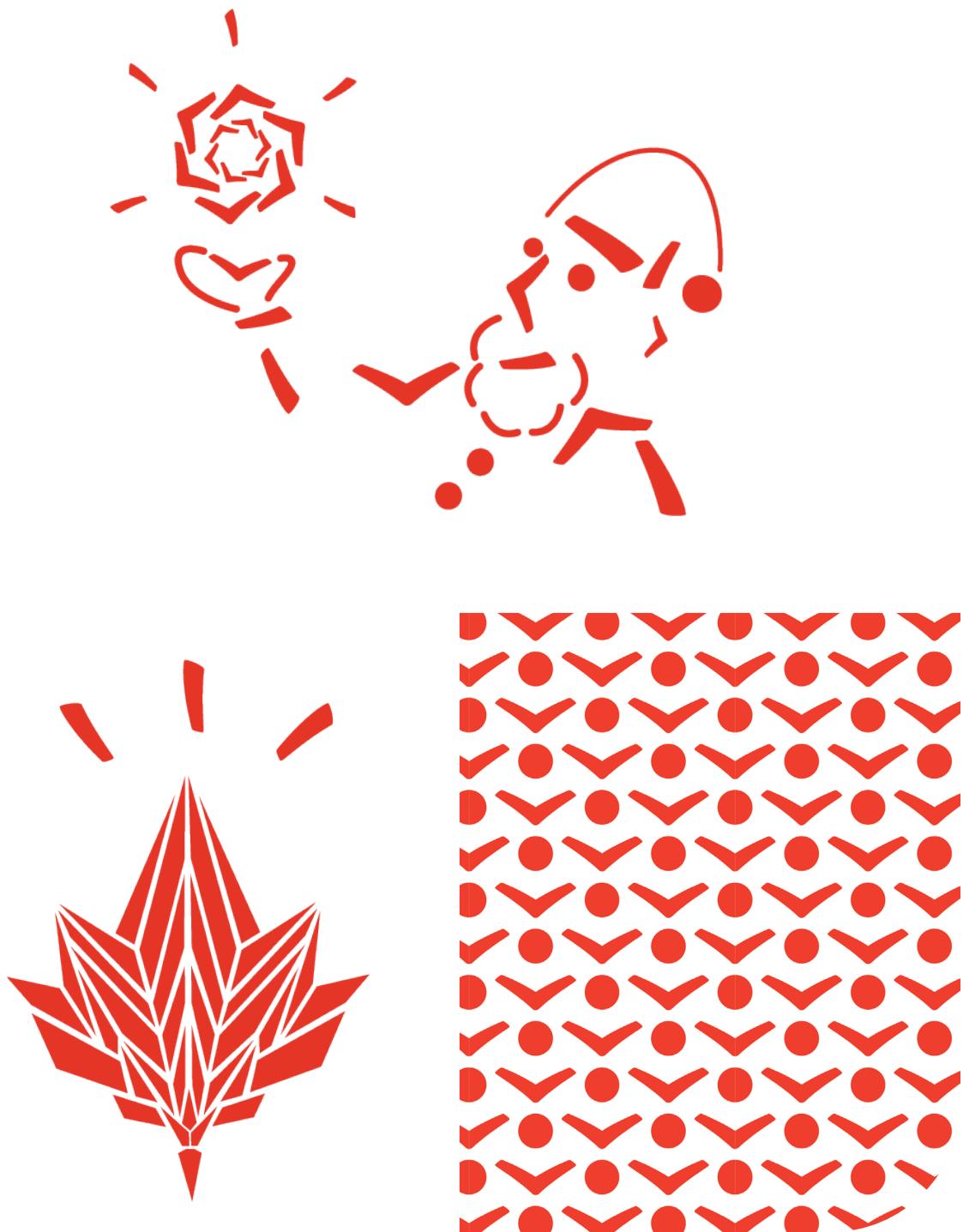
Plifaltec (75)  
2018

Logo  
Identité graphique



RÊ  
PAR





# Paris expo 2025

---

Expo France (75)  
2017

Logo  
Identité graphique



---

**EXPO | 2025**  
Grand Paris **FRANCE**



---

**EXPO | 2025**  
Grand Paris **FRANCE**

## UTILISATIONS

- Cartes de Visites p. 15
- Papeterie p. 16
- Web p. 17
- Applications p. 18
- Supports divers p. 19

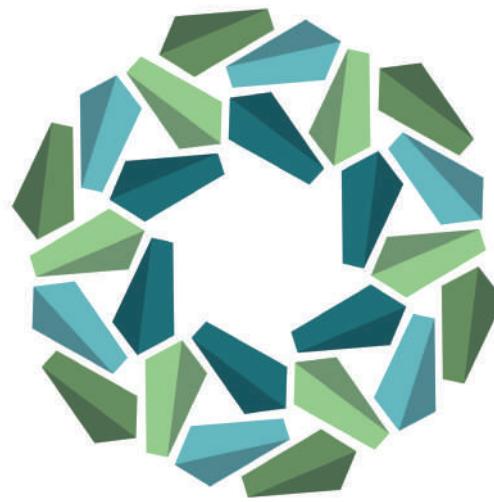


# Confluences, Ingénieurs conseil

---

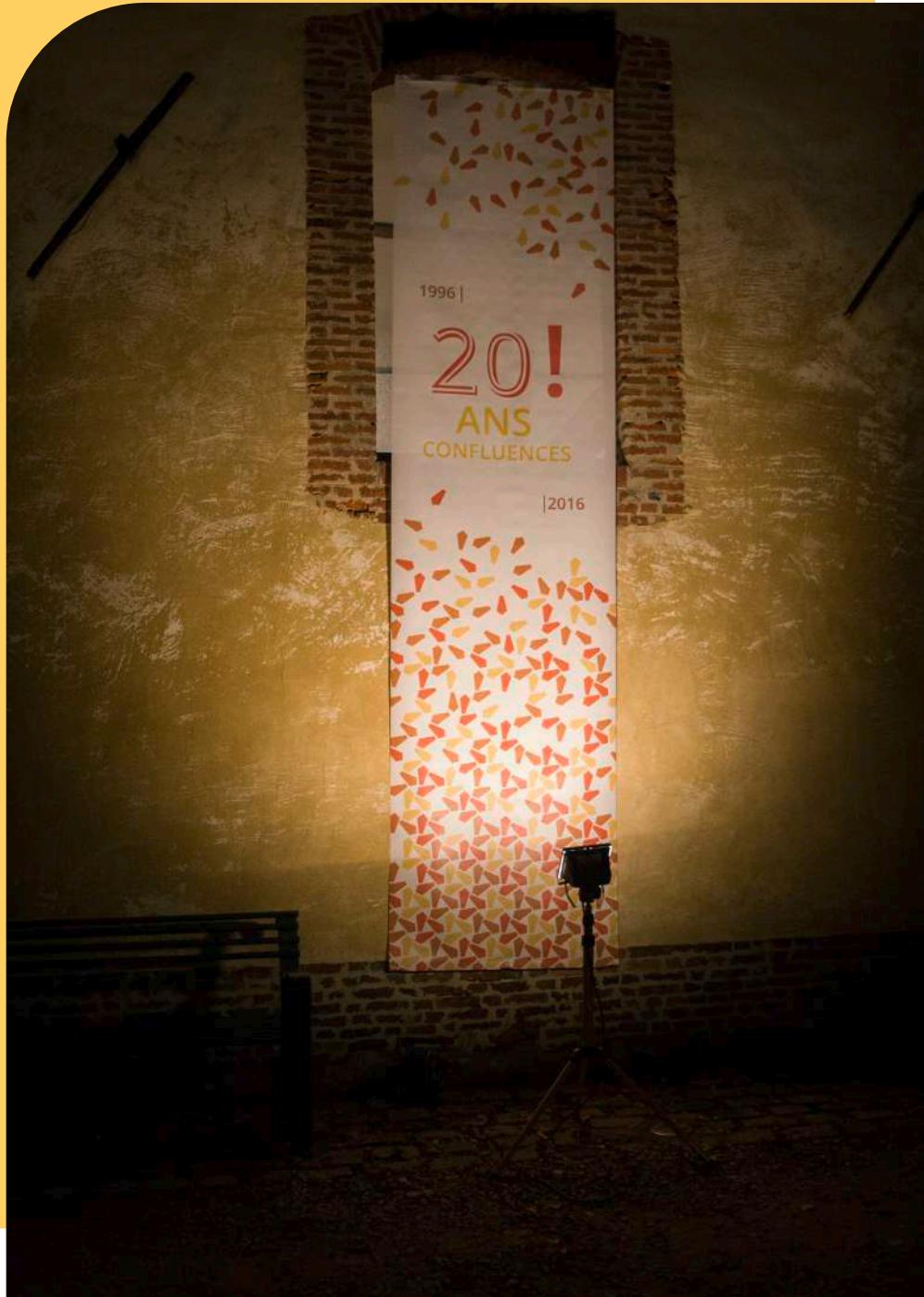
Confluences, Ingénieurs conseil (77)  
2016

Logo  
Flyers  
Scénographie  
Signalétique



CONFLUENCES  
Ingénieurs Conseil







# Film for Change Aotearoa

---

Film for Change Aotearoa (Nouvelle-Zélande)  
2016

Logo  
Papier à lettres  
Cartes de visite  
Newsletter





FILM  
for  
CHANGE  
Aotearoa

Film Project  
Wellington

Contact  
064 200 200 200

Helen Brosting  
Executive Director  
Film for Change

us expedi opta doluphi oditaesclate doluprate dolest. omni simillaboreheps  
voluptati voluptatoh erchitature es nem re di que iduci con estecere lit vendiceturum.  
eaton re, urat.

Obis sitem et earcenes pore aut vandaecto eartquis estotatur mos aut quidunt.  
ipsanto mod ma derthic tem ut alibusfa cus.  
Ut il etur? Quis elis dolarerum eos corpore heniss ad enissunt ad mil mitvenio.  
Delles et vel ine nimposa volor sitem etus ad quaeram, ear re emmodius  
et dolupras nulla voluptat veit tempele seque ciatempore re nis adipecto  
totas illam, sit itate molupta tibusaped qui odi aliqui dolupta natem et, ullit  
officia quo commin pro cuptas et veit unt ma dolaout aut as et untemodio etus  
mainingeque volorenem vendam soluctatum sumto dolitaqu blaborepta volest as nist,  
ipsandis el pis expe verovito mi, nem. Inverende rimagnisus te nonsent sus  
nobis ut officae ssitis eum que non erperum fugiam id molci, abor sam re  
dolupta archit dolupatasas estia que nim qui duntisciu, abor sam re  
dolupta tiamenitate eristin cients elceperom. Haruptae, lescia voluptut, aut as  
es usam vel inveliqui lum harum volobr errovidem es iptha sus es et lum adi net  
voluptuos doluptas postrum, shctasperum fuga. Nam inceten iblus.

Ectur? Alibus simus as sequia none conecto bea dolora nullens ut pe nis si offic  
tem fugauer voles num enturia volum, duia vellas volut eaquandia essed que  
vel int hiliqu laermatiun quam inum hil ius incipiens et, ekerterum net est  
utes es alt ia atqubu sandis magnan dolupta tuisam nisto te rest, omniodit qui est  
dolorporu cum ium ius sum volupta voluptatem que pa soluptatur atem fuga.  
Namet provid eligent ut et est, a nossectorate volor repre expilcatem cupis exent,  
cor sandelique nonet voluptus qui simus.

Thank you for your time and consideration. I look forward to hearing from you in  
the near future.  
Yours sincerely,



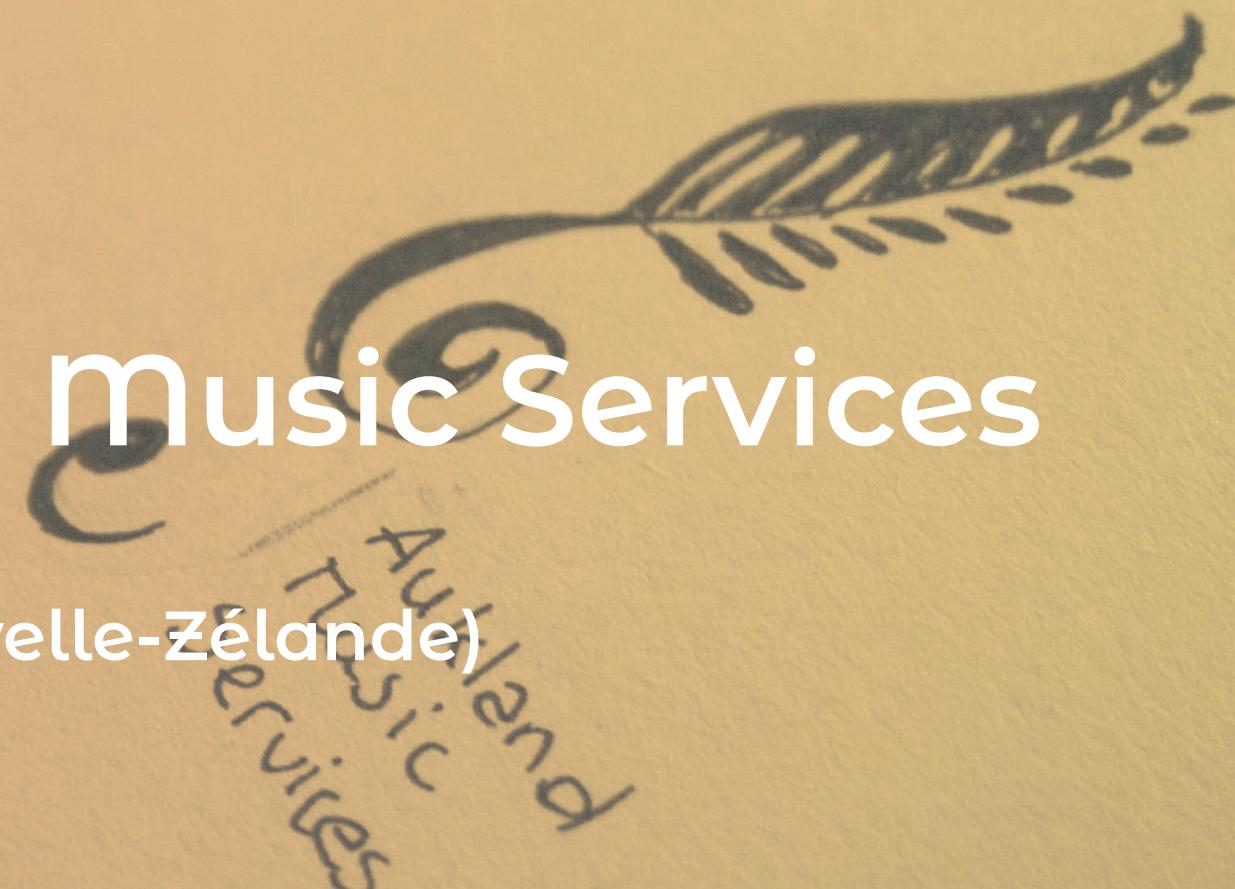
# Auckland Music Services

---

Emma Paki (Nouvelle-Zélande)

2015

Logo





Auckland  
Music  
Services



Auckland  
Music  
Services



Auckland  
Music  
Services



# Jack Wass

---

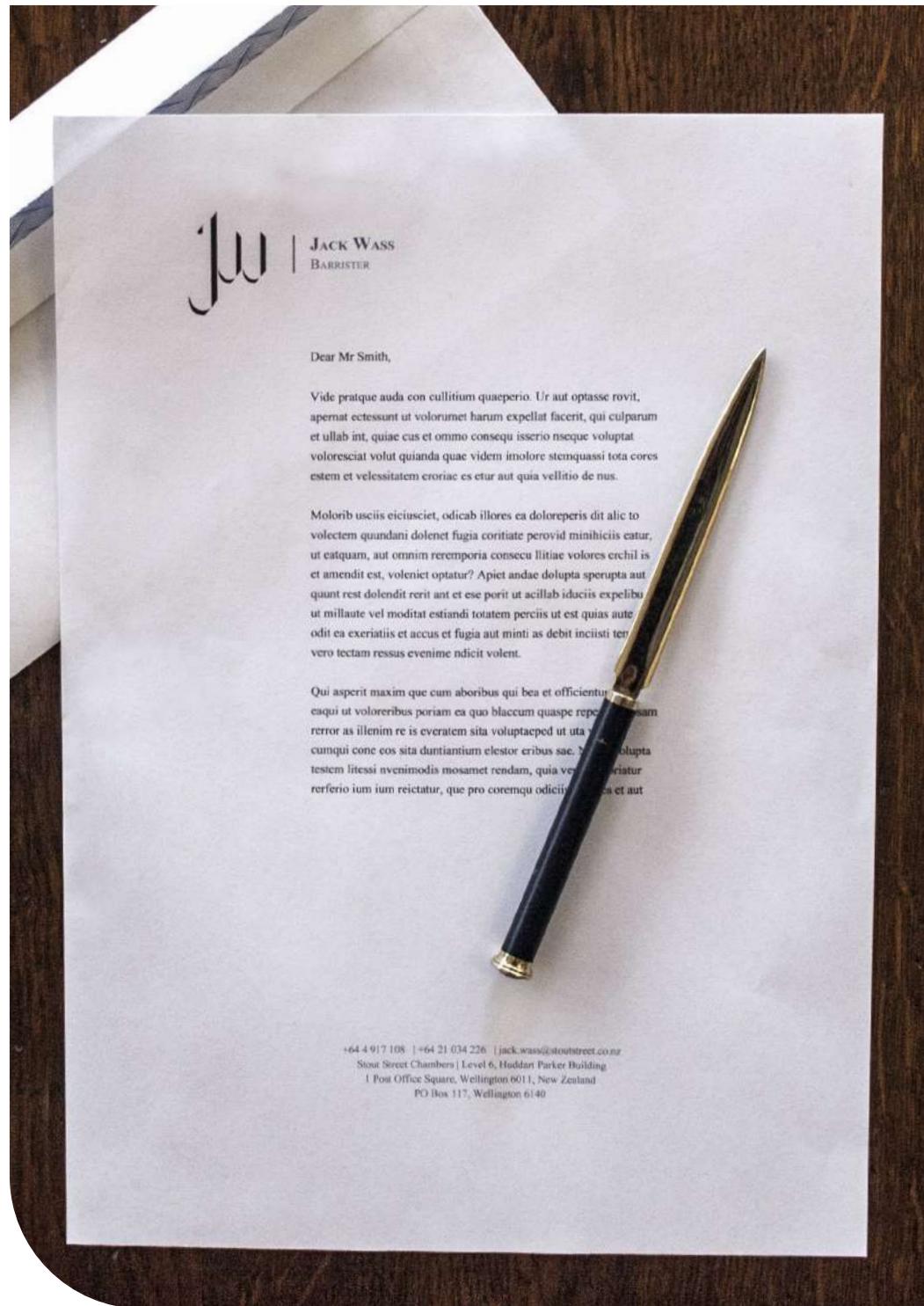
Jack Wass (Nouvelle-Zélande)

2015

Monogramme  
Papier à lettre  
Cartes de visite

يُلْمَعُ

يُلْمَعُ



# Expositions

---



# En piste! D'hier et d'aujourd'hui, sports et sportifs axonais

---

Archives départementales de l'Aisne (02)  
2024

Graphisme d'exposition  
Identité visuelle  
Affiche  
Panneaux d'exposition  
Livre de visite  
Livre enfants

Flyers  
Manipes  
Cartels  
Kakémonos  
Bannières web  
Traitement photographique





# noël Coypel, peintre du roi

---

Musée des beaux-arts de Rennes (35)  
2023-2024

Graphisme d'exposition  
Scénographie d'exposition  
Panneaux de salles  
Reproductions visuelles  
Textes  
Cartels



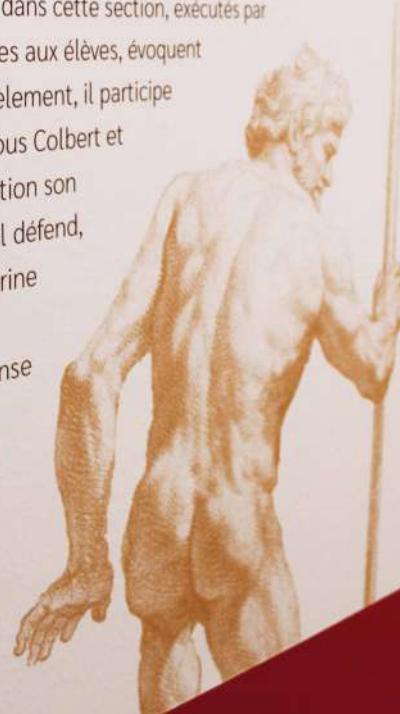
# NOËL COYPER À L'ACADEMIE

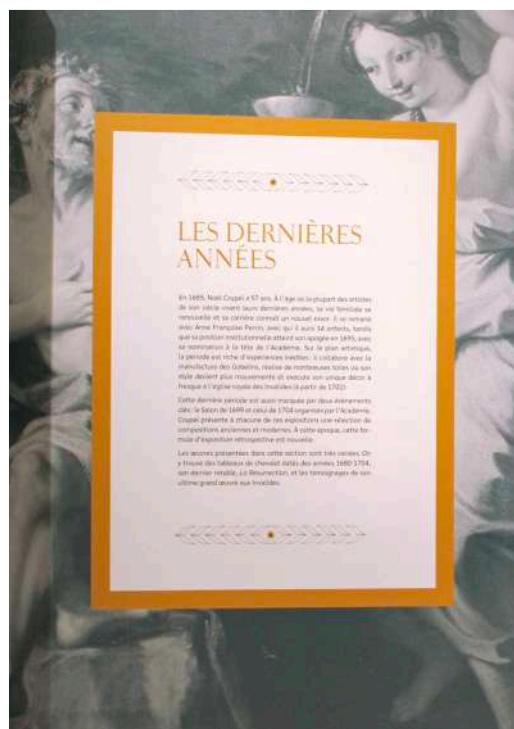
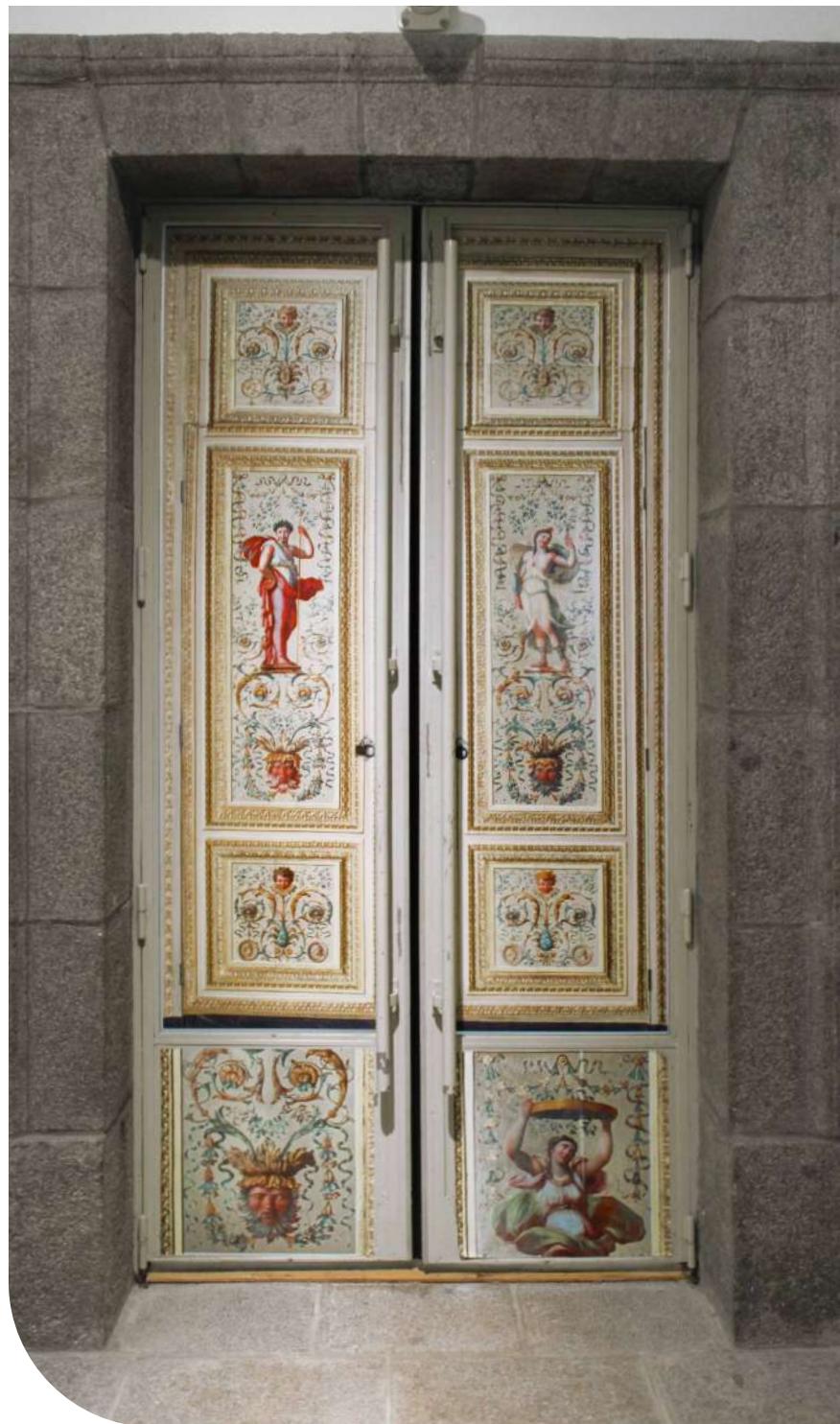
En 1648, un groupe d'artistes réuni autour de Charles Le Brun fonde l'Académie royale de peinture et de sculpture. Grâce à cette nouvelle institution, placée sous tutelle royale, ce groupe souhaite s'emanciper du système corporatif traditionnel pour acquérir une meilleure reconnaissance sociale et intellectuelle. En passant des arts mécaniques aux arts libéraux, ces « artisans » deviennent désormais des artistes. L'Académie se réserve l'exclusivité du titre de « Peintre du roi ».

Dès 1659, alors qu'il collabore avec Charles Errard aux chantiers royaux, Noël Coypel prépare son entrée à l'Académie. D'abord agréé, il est ensuite reçu par la « Compagnie » en 1663 puis devient professeur l'année suivante.

Les dessins de nus présentés dans cette section, exécutés par

l'artiste pour servir de modèles aux élèves, évoquent son rôle d'enseignant. Parallèlement, il participe aux conférences, instituées sous Colbert et destinées à donner à l'institution son assise intellectuelle. Si Coypel défend, à travers ses discours, la doctrine académique en faveur de la primauté du dessin, il y dispense également des conseils aux artistes en herbe et se révèle un pédagogue attentionné.





# Ernest Guérin

Musée du Fahouët (29)  
2023

Scénographie d'exposition



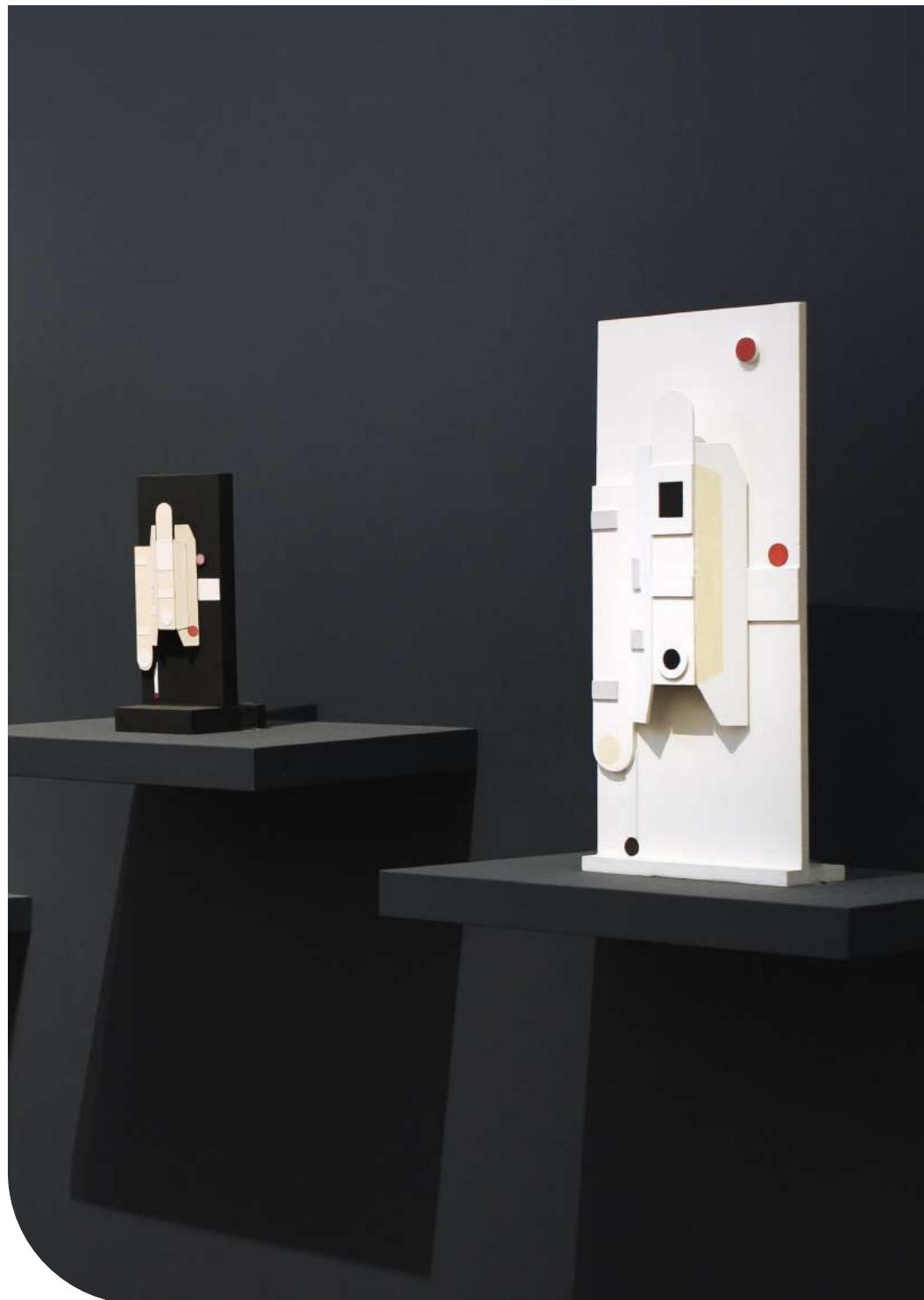


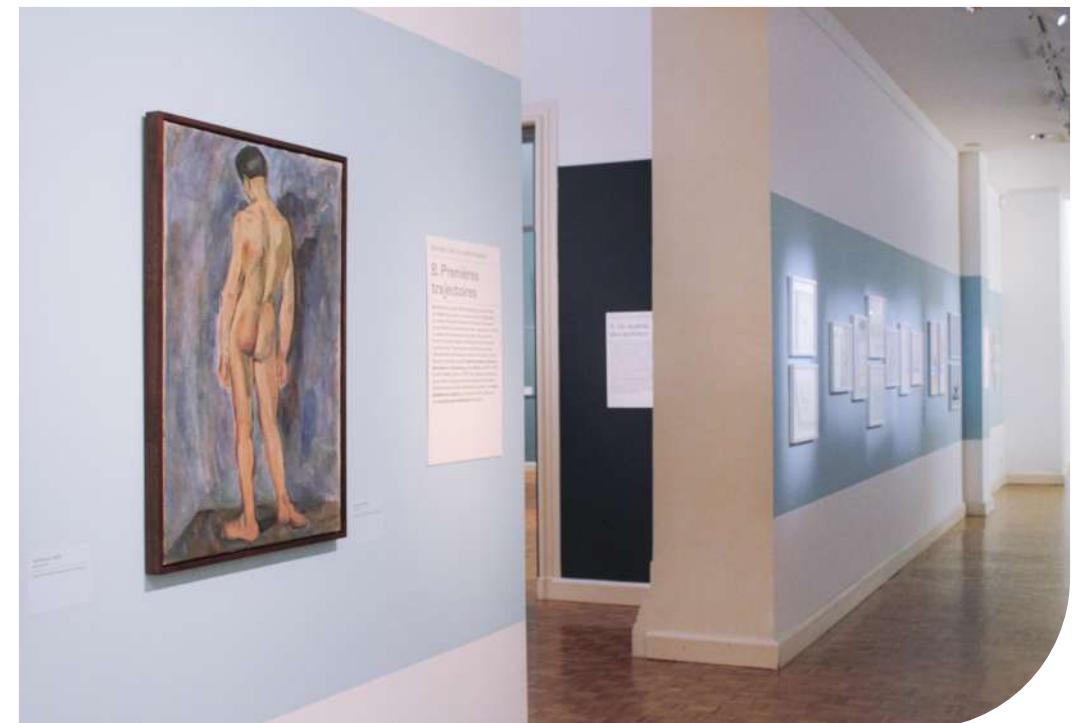


# Marcelle Cahn

Musée des beaux-arts de Rennes (35)  
2023

Scénographie d'exposition







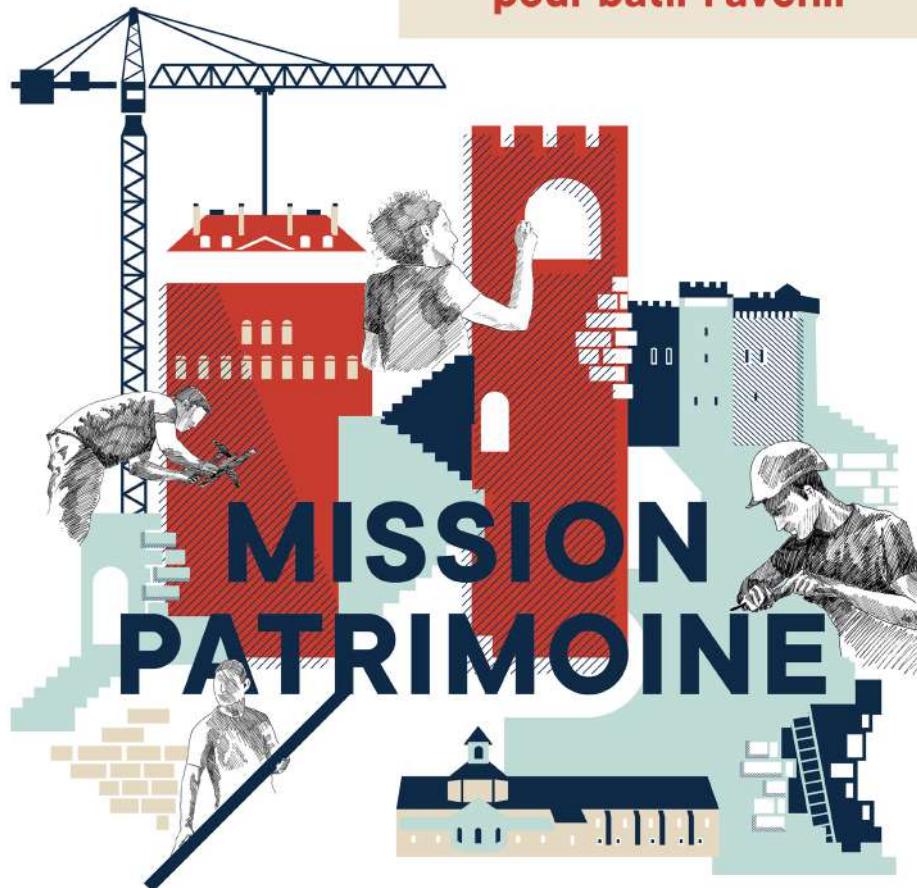
# Journées Européennes du Patri.Matrimoine, Élysée

---

Fondation du Patrimoine (92)  
2023

Graphisme d'exposition  
Affiche  
Panneaux d'exposition

Préserver l'histoire  
pour bâtir l'avenir

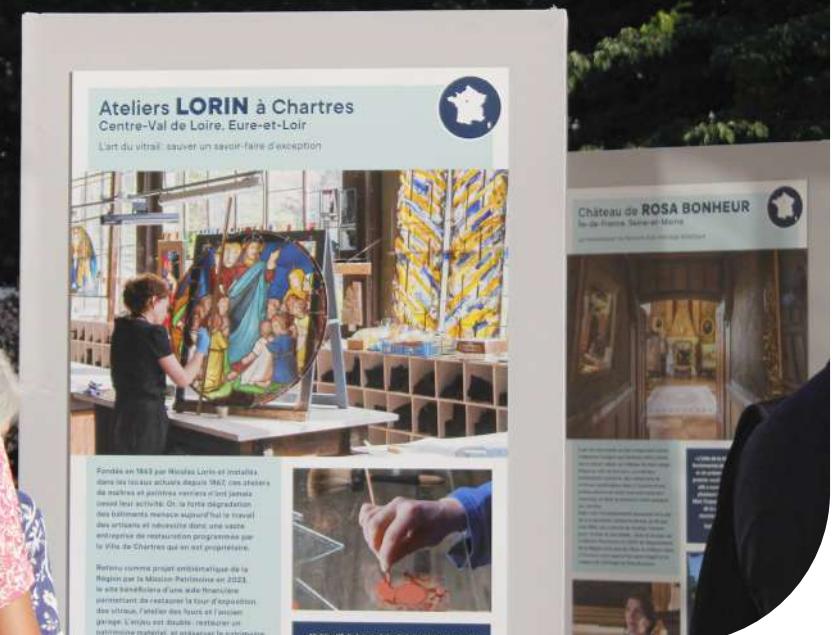


16 & 17 septembre 2023  
Palais de l'Élysée

Entrée  
libre

Cette exposition a été initiée à la demande du président de la République



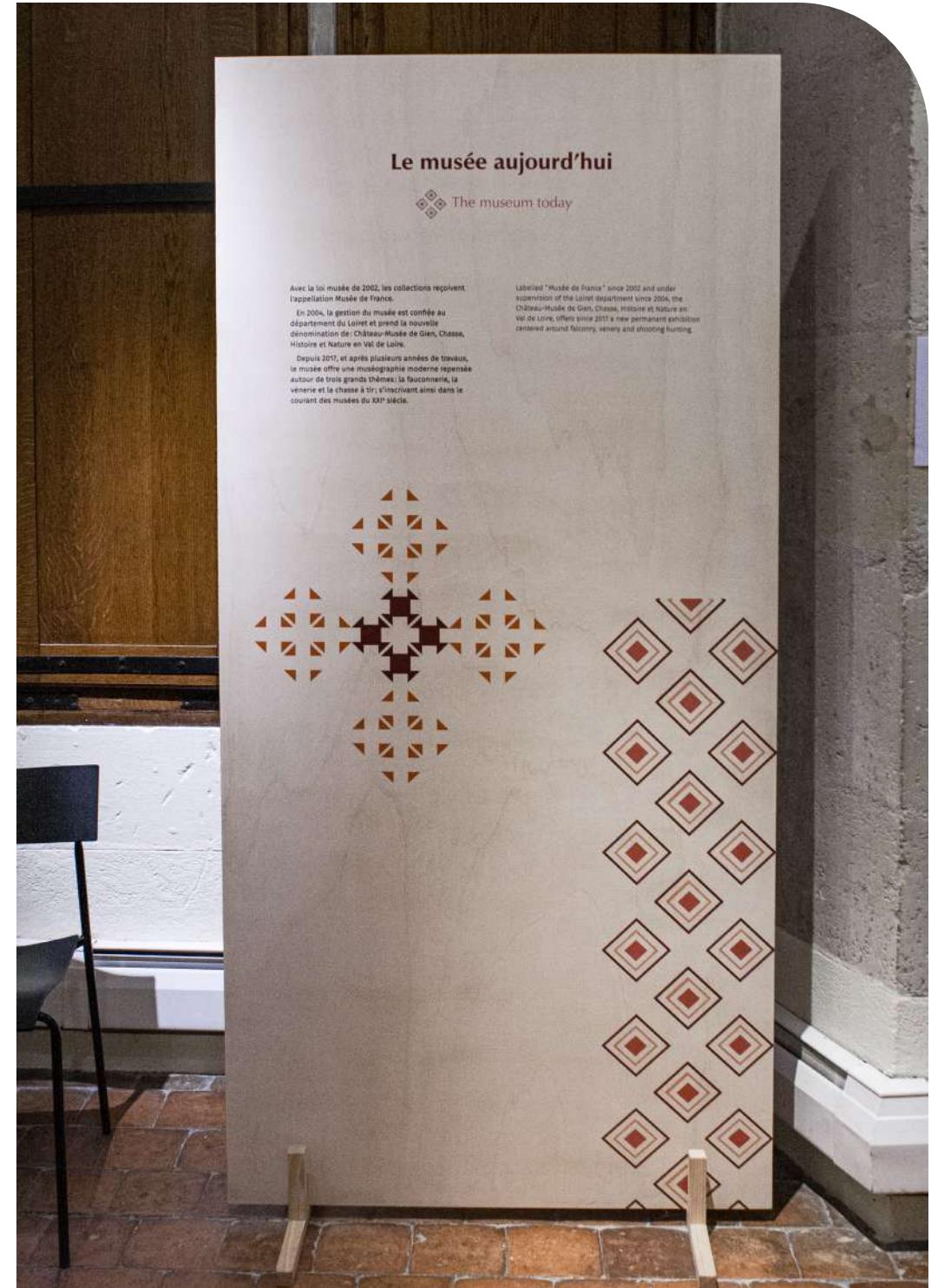


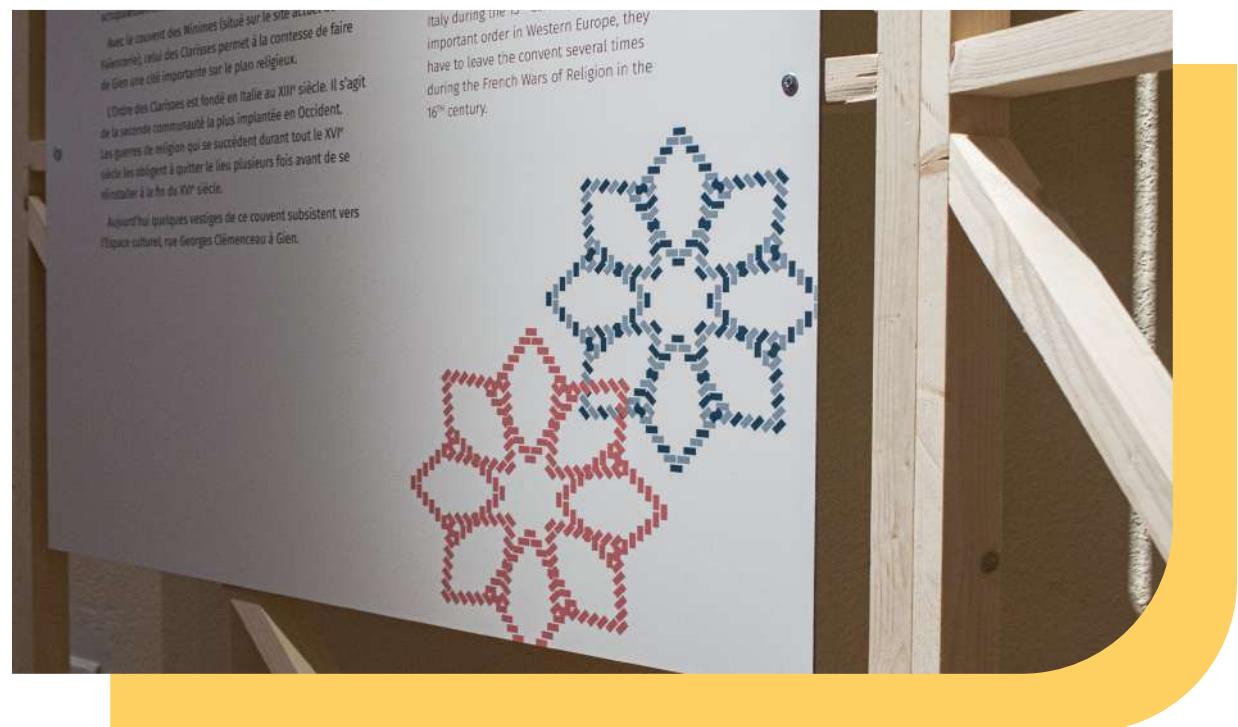
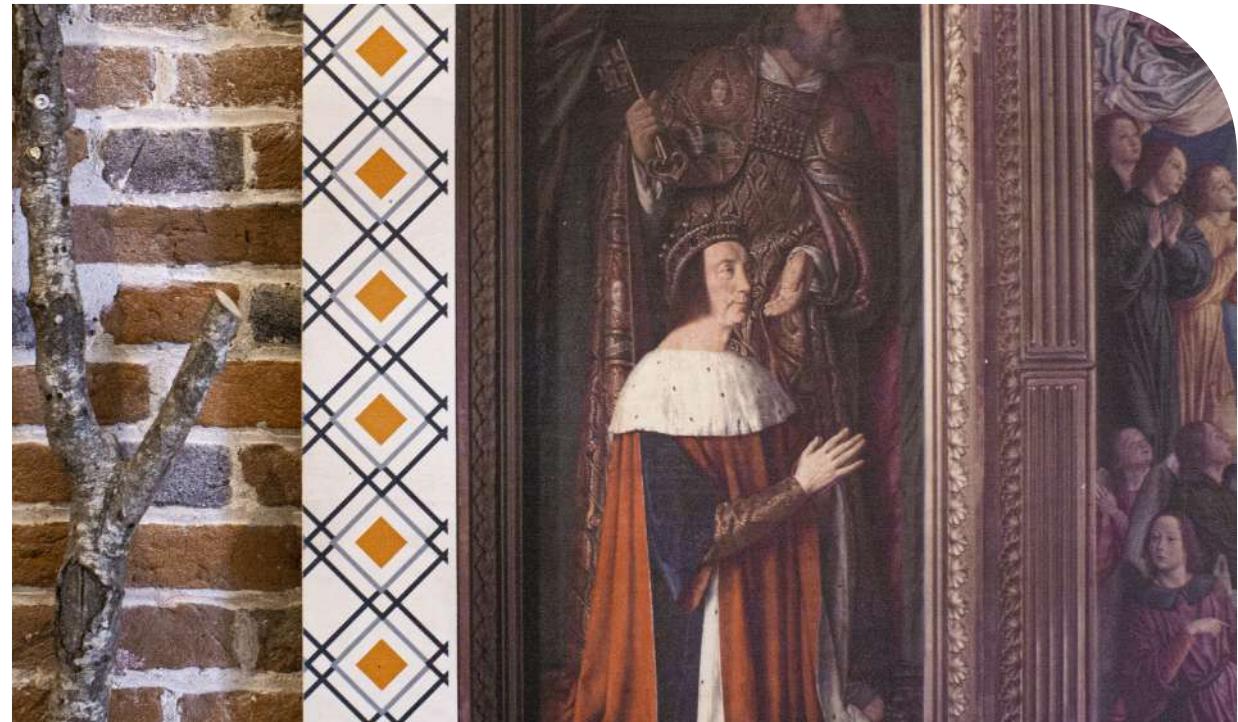
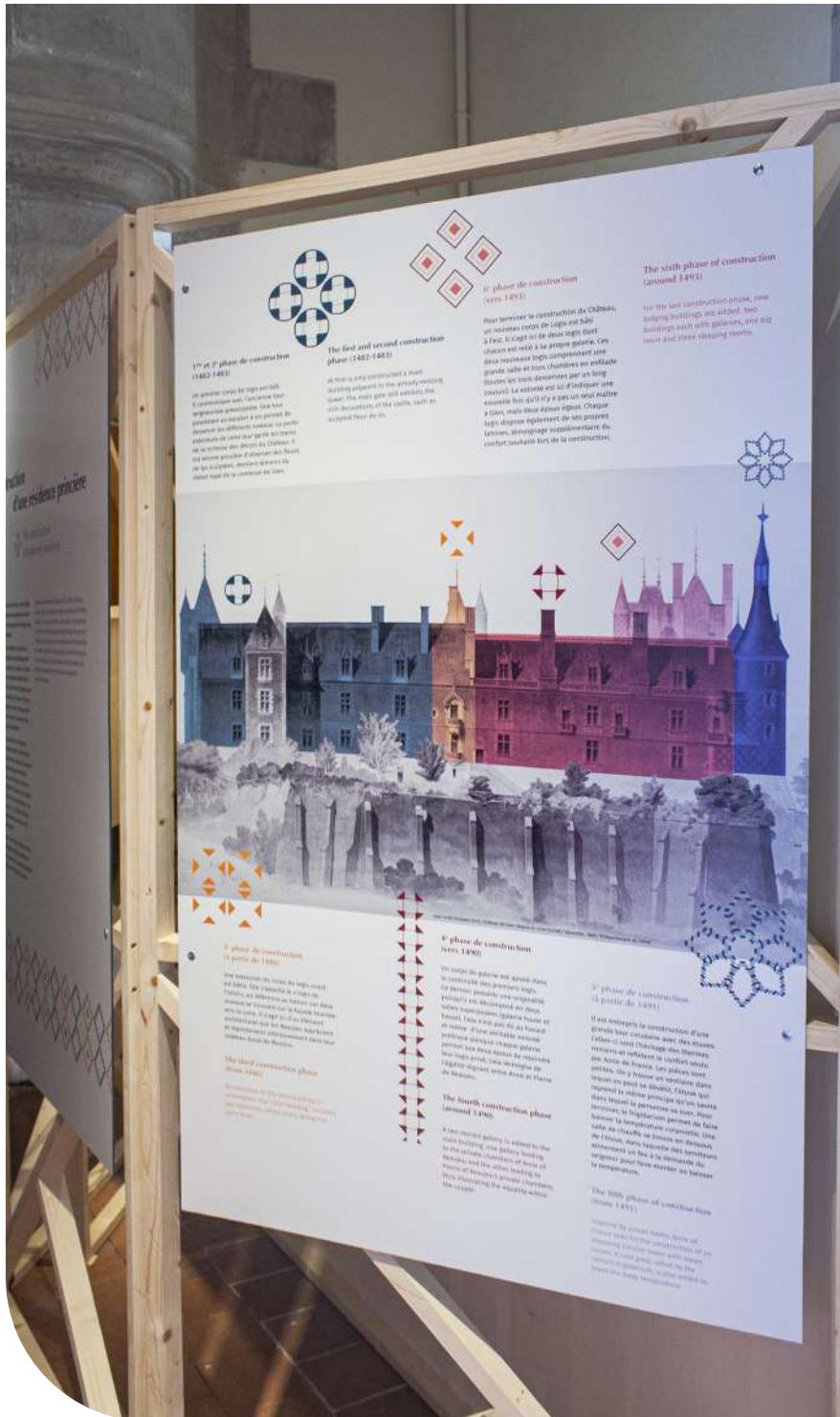
# 500<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Anne de Beaujeu

Château-Musée de la chasse de Gien (45)  
2022

Graphisme d'exposition  
Identité visuelle  
Titres & textes de salles  
Reproductions & fac-similés  
Traitements photographiques  
Cartels







# Rennes 1922, la ville et ses artistes

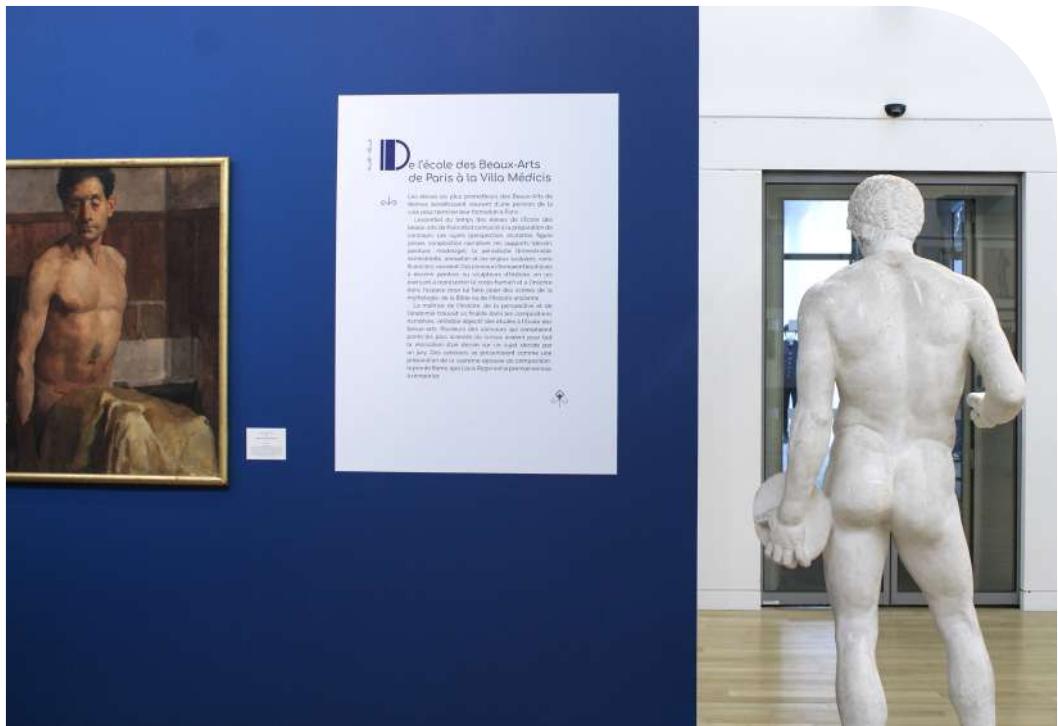
---

Musée des beaux-arts de Rennes (35)  
2021-2022

Graphisme d'exposition  
Titres  
Textes de salles  
Reproductions  
Plans  
Cartels







# André Devambez, vertiges de l'imagination

# Musée des beaux-arts de Rennes (35) 2021-2022

Graphisme d'exposition  
Titres  
Textes de salles  
Reproductions  
Cartels



#### Les années de formation : des Beaux-Arts à la Villa Médicis

Il existe toutefois un autre voie d'accès au métier de graveur : l'Académie Julian à Paris. Celle-ci permet de suivre les cours de l'école des Beaux-Arts mais aussi de faire des études plus approfondies dans des domaines comme la peinture ou la sculpture. C'est ce qu'a fait André Devambez, qui a été admis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts en 1875. Il a ensuite étudié à l'Académie Julian et a obtenu une bourse pour étudier à l'Académie de France à Rome. Il a également étudié à l'Académie Julian et à l'Académie de Paris.



# Terres et Landes, paysages de Bretagne

---

La Cohue, Musée des Beaux-Arts de Vannes (56)  
2020

Graphisme d'exposition  
Titres  
Textes de salles  
Cartels

Terres  
et Landes

Paysages de Bretagne





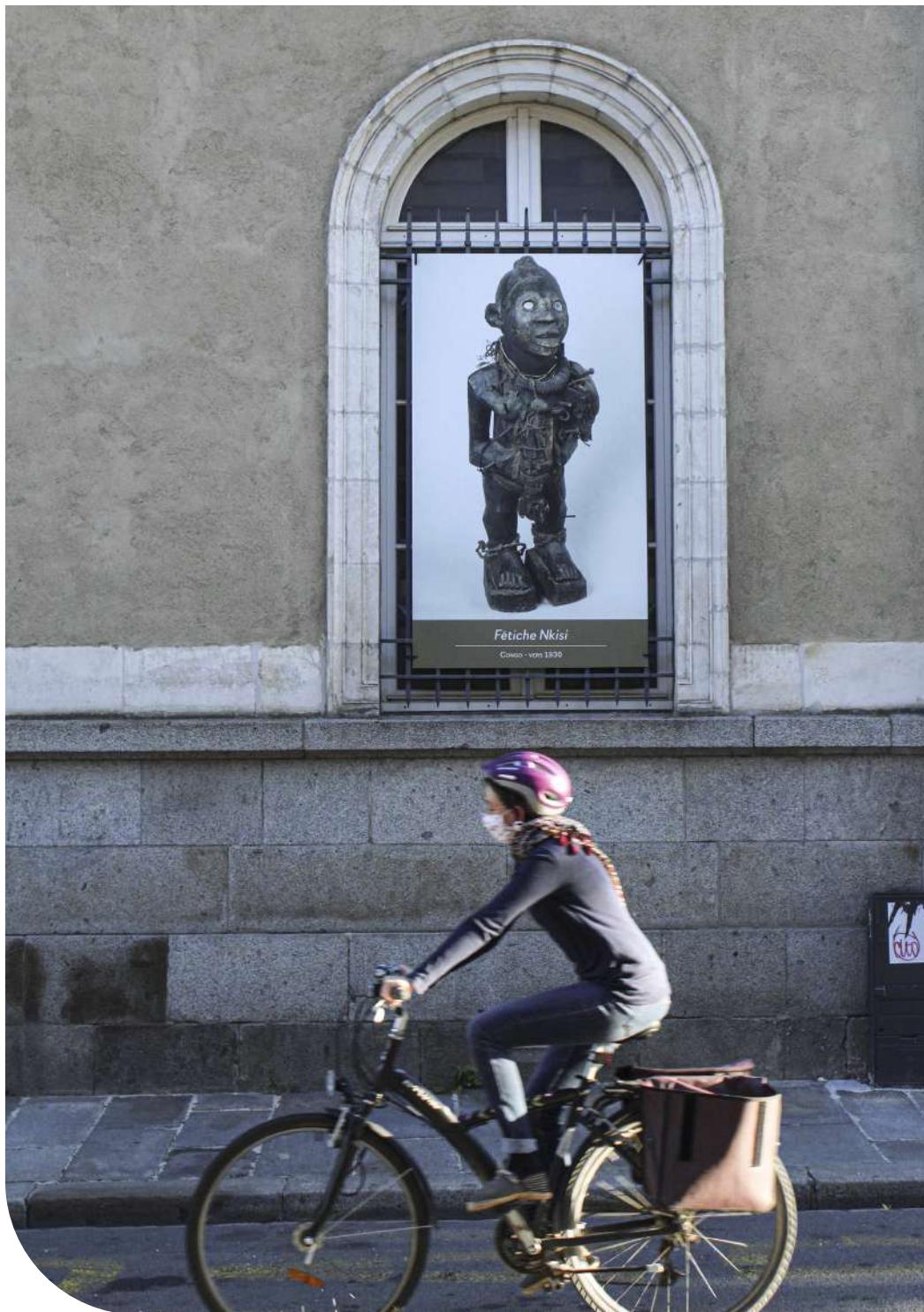
# Communication extérieure

Musée des beaux-arts de Rennes (35)  
2020

Panneaux pédagogiques  
Reproduction d'œuvres







# Joseph-Félix Bouchor, instants de vie

---

La Cohue, Musée des Beaux-Arts de Vannes (56)  
2019

Graphisme d'exposition  
Titres  
Textes de salles  
Cartels

# /LE PEINTRE DES SALONS

# /LIVOUR AR SALONSÒÙ

*Voici l'œuvre de Félix Bouchor, le rêveur champêtre de Freneuse, discret, paisible et fin, trop timide, ami des vesprées roses et douces, où fleurit le souvenir, et peintre attendri de la famille bucolique...*

Raymond Bouyer, *L'Ermitage : revue mensuelle de littérature*, janvier 1895

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la grande exposition annuelle parisienne du Salon des Artistes Français est la clé de toute réussite artistique. Joseph-Félix Bouchor y est admis par le jury à partir de 1879 et présente des peintures respectant les codes de l'académisme : une technique sûre, des compositions équilibrées et un modèle soigné.

Ses tranquilles paysages campagnards, ses scènes de vie évoquantes orientalistes d'Algérie ou du Maroc sont d'  
Le jury du Salon le récompense en 1888 puis en 1892.  
réalisées à Freneuse, le village normand où il résidait.

Peintre reconnu par la critique, ses œuvres sont achetées par l'Etat. Il est récompensé lors de l'Exposition universelle de la Légion d'honneur, la même année qui lui permet d'exposer dans les grands cercles artistiques. Bouchor reste toute sa vie fidèle au Salon des Artistes Français et au public. Il y expose encore en 1936, un an avant sa mort.

## / SALON PAINTER

Here is the work of Félix Bouchor, pastoral dreamer from Freneuse, discreet, tranquil and delicate, overly timid, friend of soft, rosy dusks – when memories blossom – and fond painter of the bucolic family...

Raymond Bouyer, *L'Ermitage : revue mensuelle de littérature*, January 1895

In the nineteenth century, the major annual exhibition in Paris known as the Salon des Artistes Français was key to all artistic success. Joseph-Félix Bouchor was first admitted by the jury in 1879 and contributed paintings which respected academic norms: confident technique, balanced compositions and carefully represented models.

His peaceful, rural landscapes, scenes of farming life and Orientalist evocations of Algeria and Morocco attracted attention in turn. In 1888 and again in 1892, the Salon jury rewarded him for paintings produced in Freneuse, the small village where he had been living since 1887.

As a critically acclaimed artist, Bouchor's paintings were regularly acquired by the State. He was awarded a medal at the 1900 Universal Exhibition in Paris and, in the same year, was made Chevalier de la Légion d'Honneur. His success in the capital enabled him to exhibit in major Parisian art circles and to reach a bourgeois clientele through solo exhibitions. Throughout his life, he remained faithful to the Salon des Artistes Français which had inspired him. He continued to exhibit there until 1936, a year before his death.





# La Ville en Partage

---

La Cohue, Musée des Beaux-Arts de Vannes (56)  
2018

Graphisme d'exposition

Titres

Textes de salles

Cartels

Bouffées  
de vent

Fil de l'eau



aménages



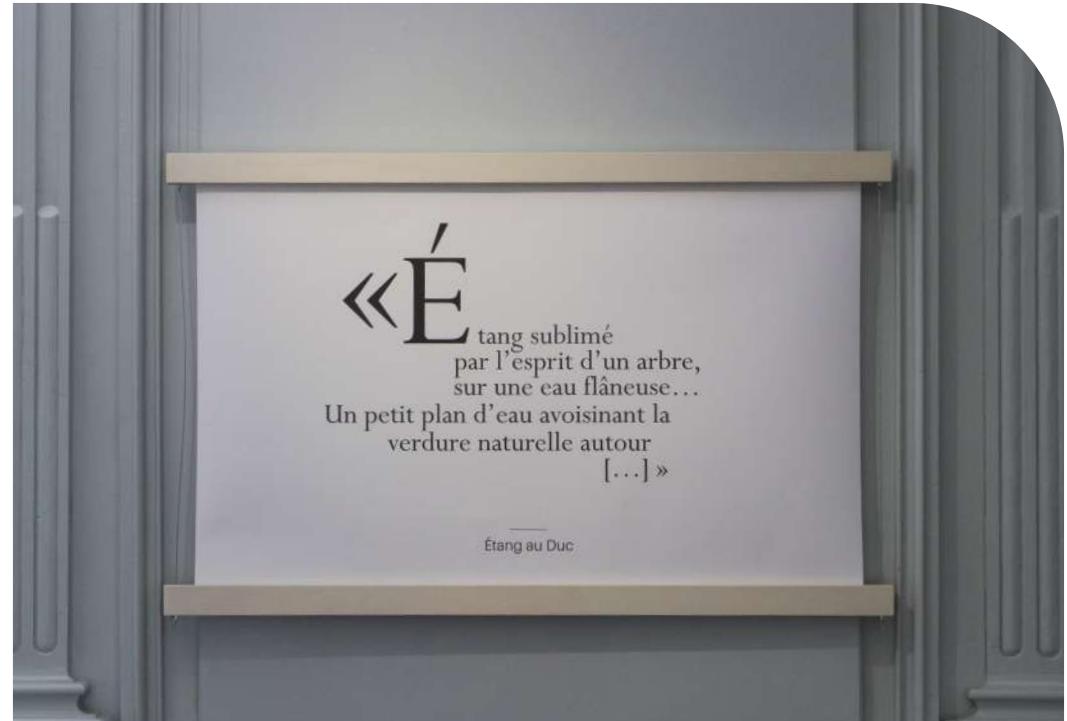
→ types aménagements

# La Ville en Partage

The Town  
Shared

Ar Gêr  
Gêlloet





# Enseignement

---

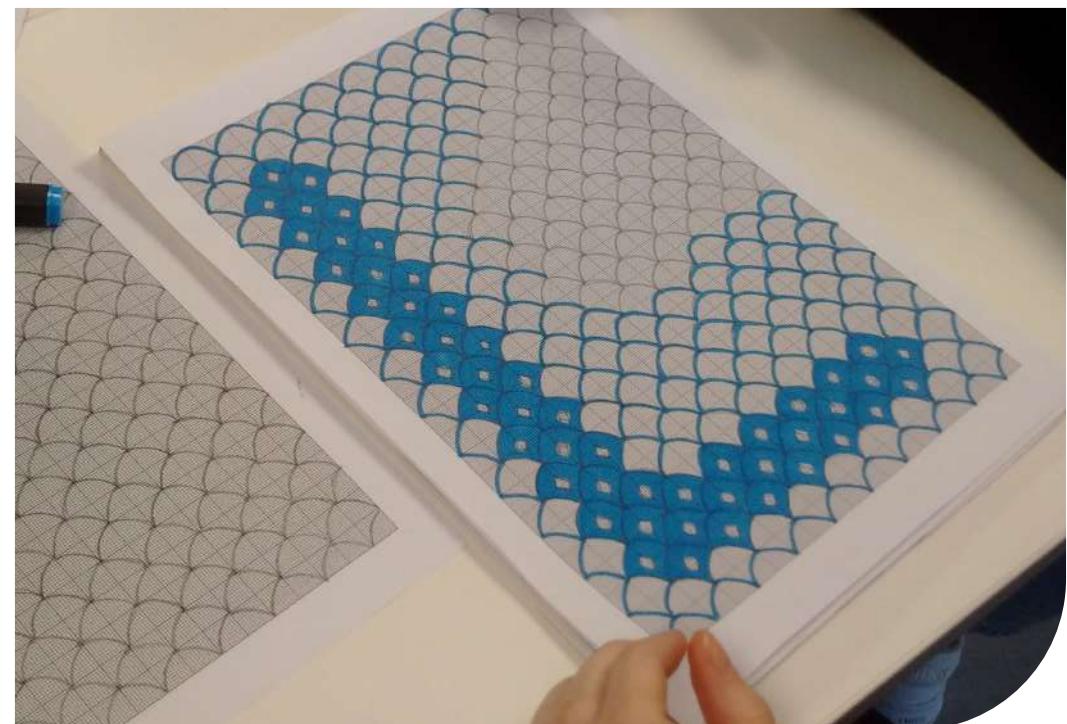
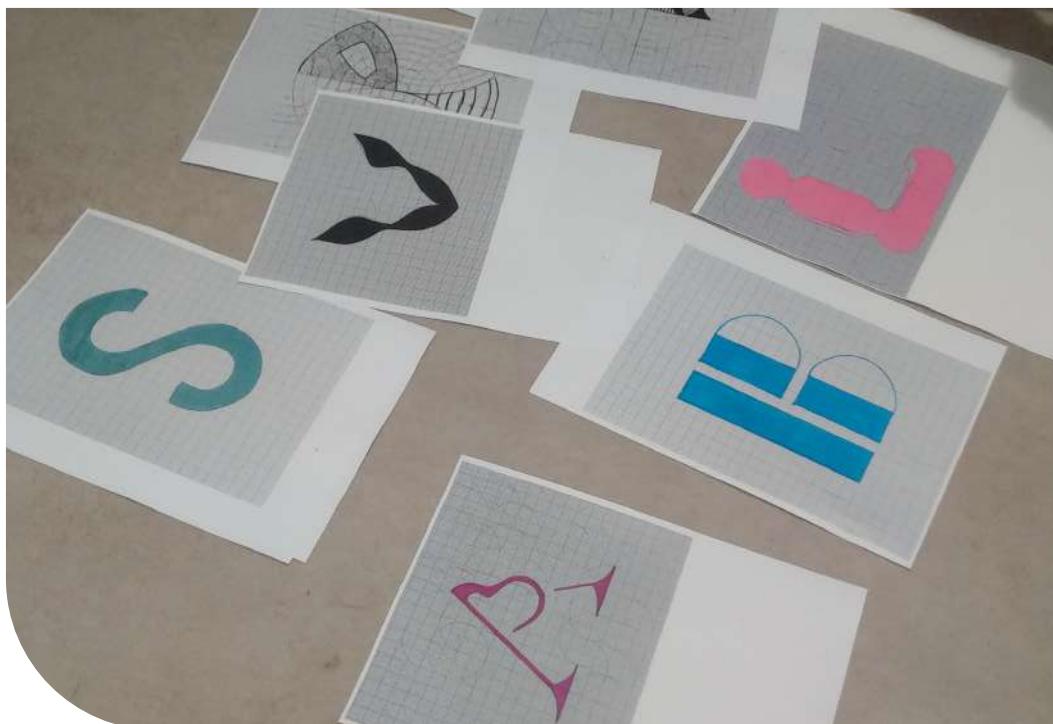
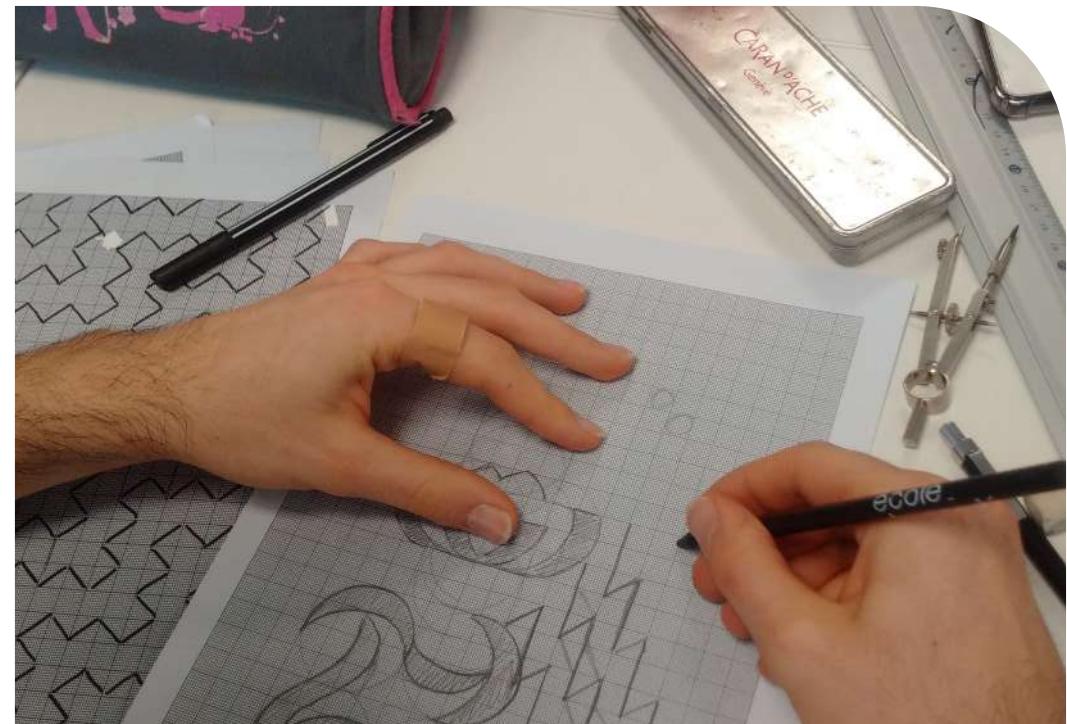
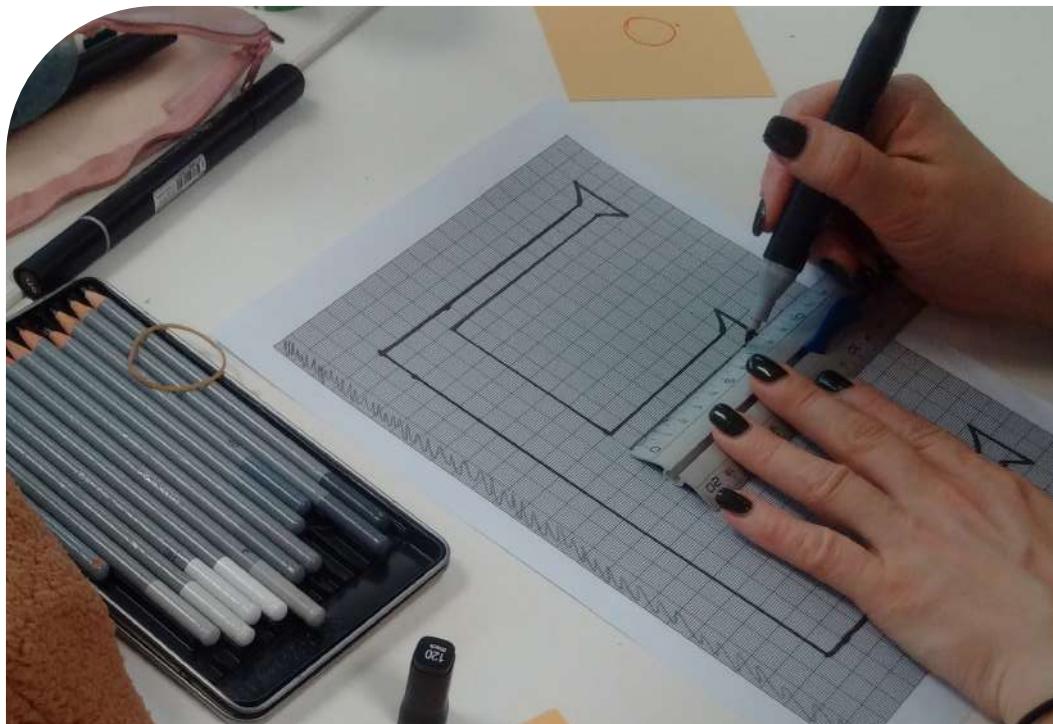
# Typographie

---

Écoles Supérieures privées (35)  
2022-2024

Ateliers et cours autour de la grille  
typographique et de l'invention de  
caractères manuscrits.







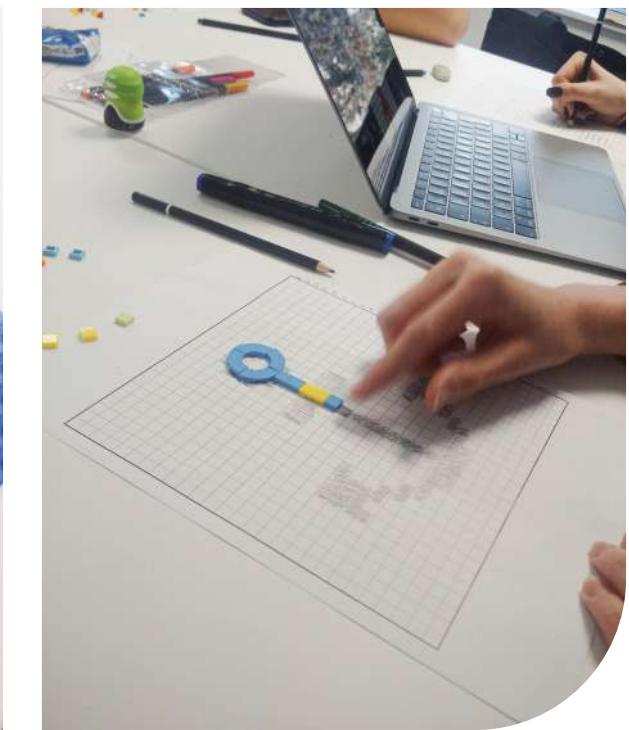
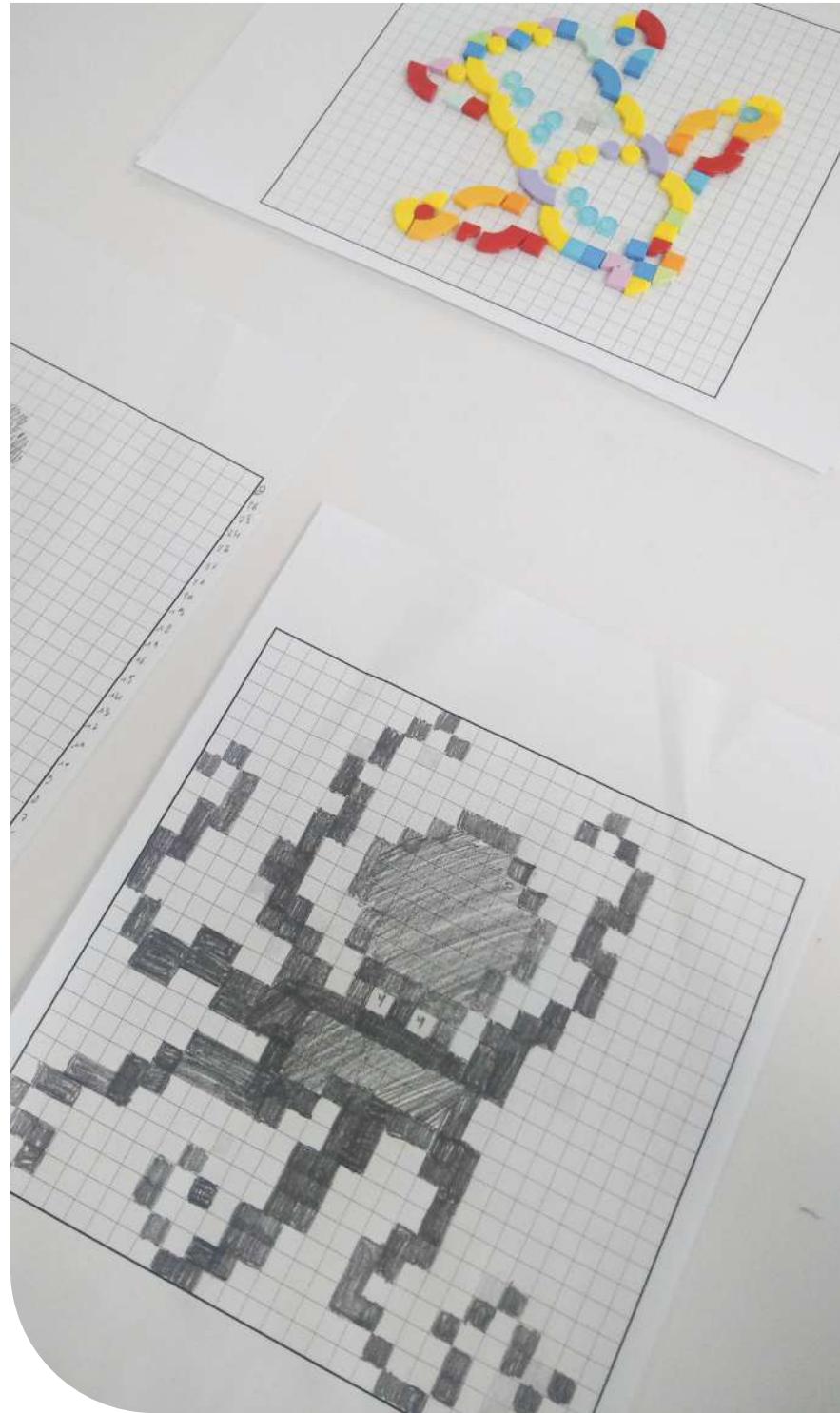


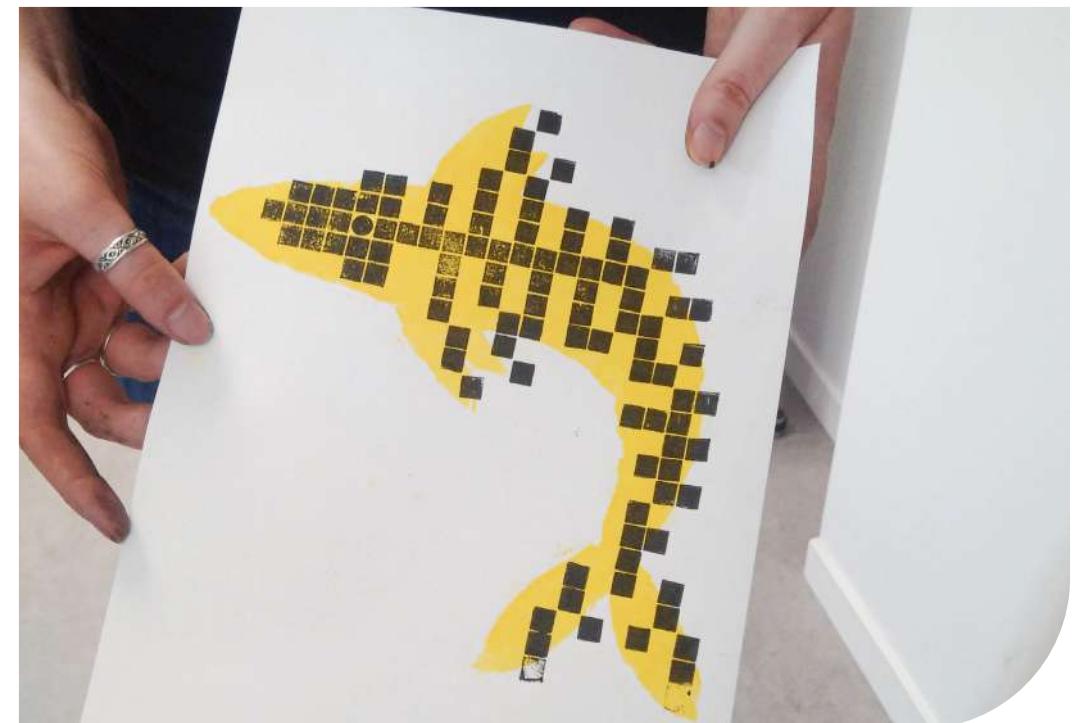
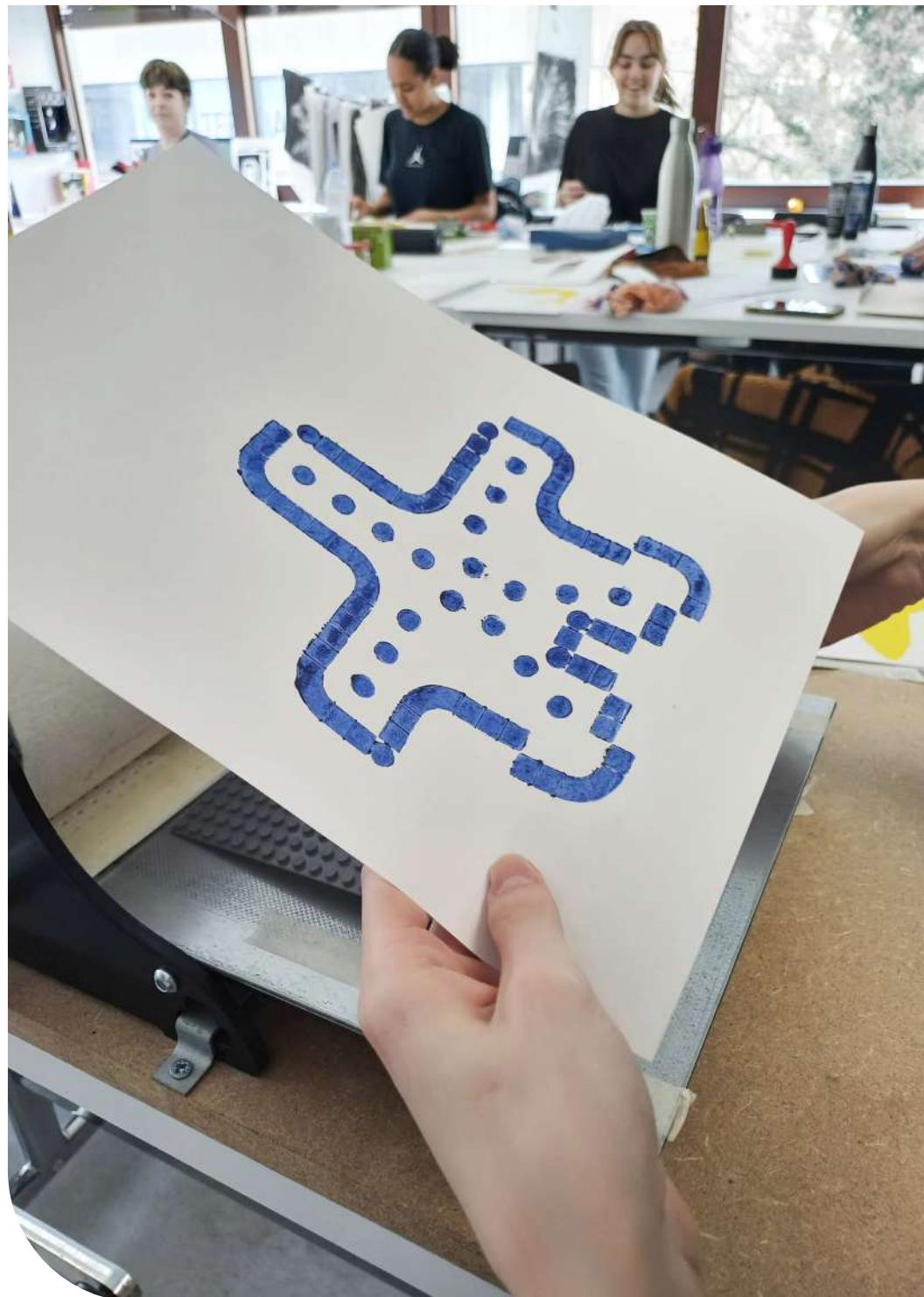
# Lego printing

---

Écoles Supérieures privées (35)  
2022-2024

Ateliers de design graphique autour du pixel art, de compositions à partir de formes de base et de leur impression.





# Design d'exposition

**Écoles Supérieures privées (35)**  
**2022-2024**

Ateliers et cours autour du design d'exposition.  
Apprentissage 360 du design graphique à travers  
une identité visuelle, ainsi que scénographique  
(notion de design dans l'espace et maquette).

PETITE  
HISTOIRE  
DU  
PORTRAIT

Figures du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Le portrait, la représentation sculptée ou peinte de la figure humaine, est un genre profondément enraciné dans la culture occidentale, prenant dès le plus haut antiquité, à l'intersection entre le social et le particulier, la société et l'individu. Au sens de la peinture et de notre temps, le portrait est une image, représentant un ou plusieurs êtres humains qui ont réellement existé, peinte de manière à transposer les traits individuels.

Ce cours propose de faire évoluer les connaissances sur la représentation de l'individu dans l'art occidental, à l'aide d'un étude approfondie de l'histoire de l'art, mais aussi de l'œuvre de l'homme. Dépendant très peu de la représentation de l'individu, il accompagne aussi l'évolution de la définition du portrait.

Il explore les œuvres et les techniques, leurs figures, stèles et mythiques. Cet accueillage médiéval des collections du musée des Beaux-Arts offre un panorama médiéval autour de cette question du portrait et de la représentation humaine.





# Print

# Livret F.A.L.C (Facile à Lire et à Comprendre)

Cité du Vitrail (10)  
2024

Mise en page  
Illustrations  
Pictogrammes



# Concevoir le vitrail



Je suis au 5<sup>e</sup> étage.



Jean  
(client)



Thibault  
(maître verrier)

Le maître verrier **fabrique** le vitrail.

Les vitraux sont faits avec du **verre** coloré ou sans couleur.

Pour faire un vitrail il y a **4 étapes** :



## Les services de la Cité



### Vestiaire sécurisé

Je peux déposer au vestiaire mon manteau et mon sac

Pour déposer mes affaires :

1. Je créé mon **code à 4 chiffres**

2. Je **confirme** mon code 1 2 3 4

Pour récupérer mes affaires :

Je **retape** mon code



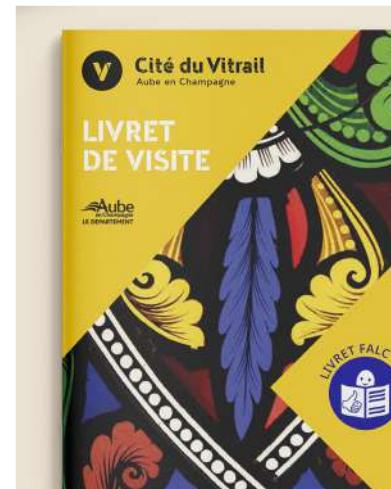
### Prêts

En échange d'une **pièce d'identité** je peux avoir :

- Un fauteuil roulant
- Une canne-siège
- Des loupes
- Un jeu pour les enfants



4



### Focus œuvre « Concevoir »

Le « Vitrail aux cent visages ». Véronique Elléna et Pierre-Alain Parot fabriquent ce vitrail en 2014. Véronique Elléna est une artiste. Pierre-Alain Parot est un **maître verrier**. Pour faire le vitrail ils ont :

1. Pris des photos
2. Fait une maquette
3. Imprimé l'image sur le verre
4. Cuit les morceaux de verre
5. Relié les morceaux de verre avec du métal (plomb)



C'est Jésus-Christ. Son visage est **dessiné** avec des **photos**.

Sur la table, des **vidéos** montrent les étapes de fabrication.



9

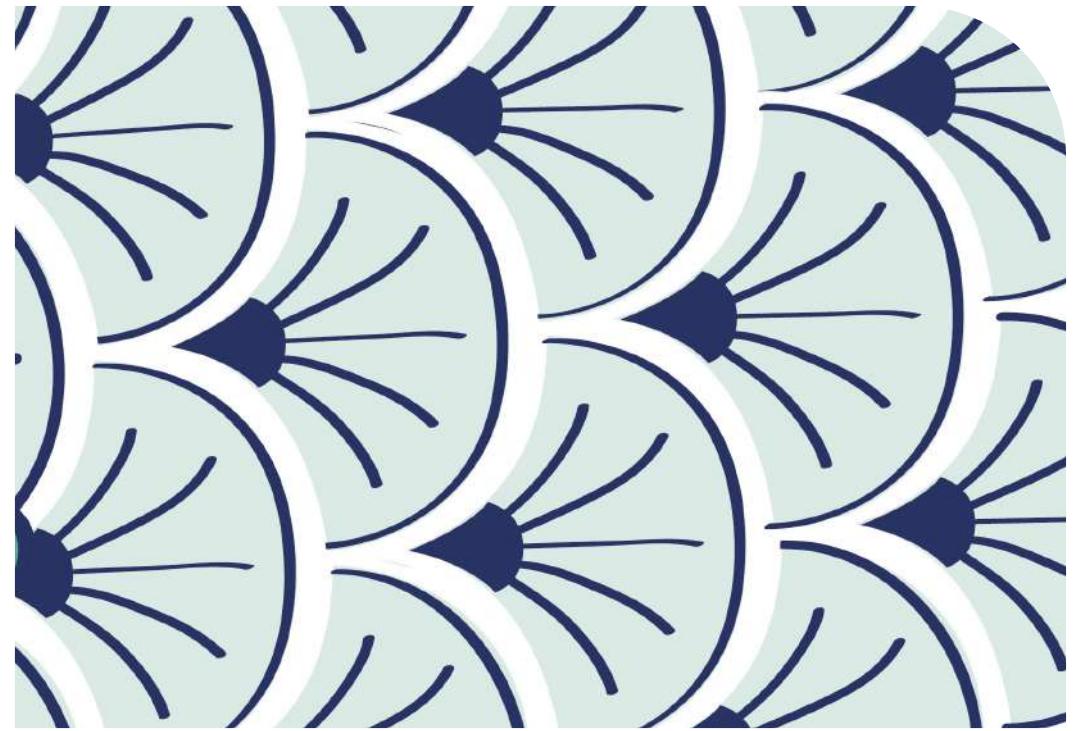


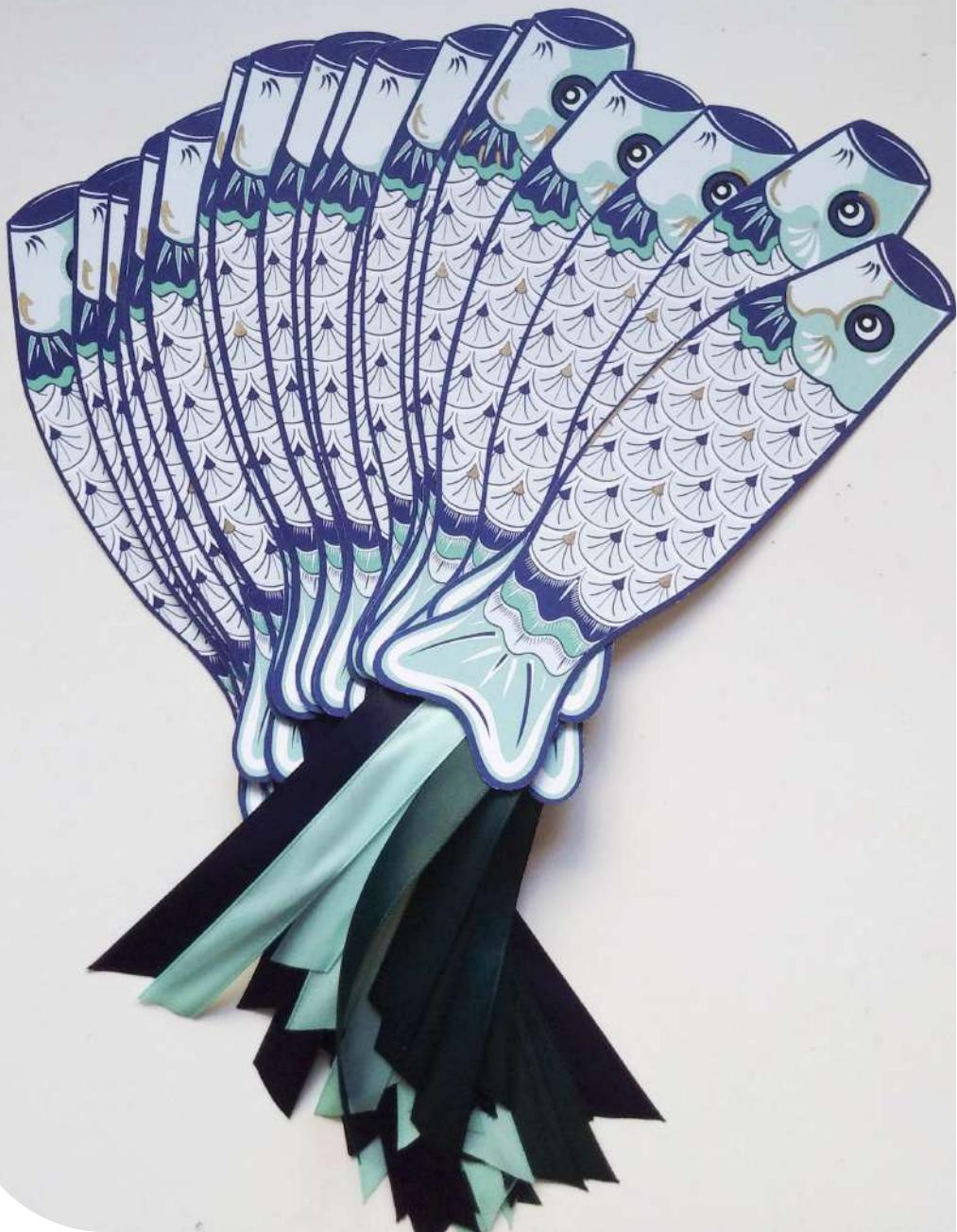
# Faire-part de naissance

---

Privé (92)  
2021

- Création de faire-part de naissance
- Illustrations
- Impressions
- Découpe



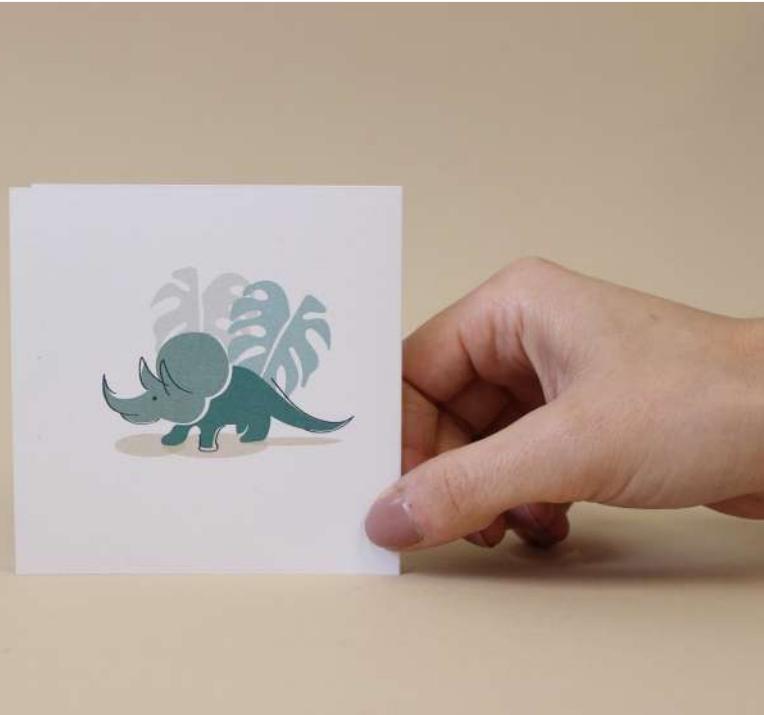


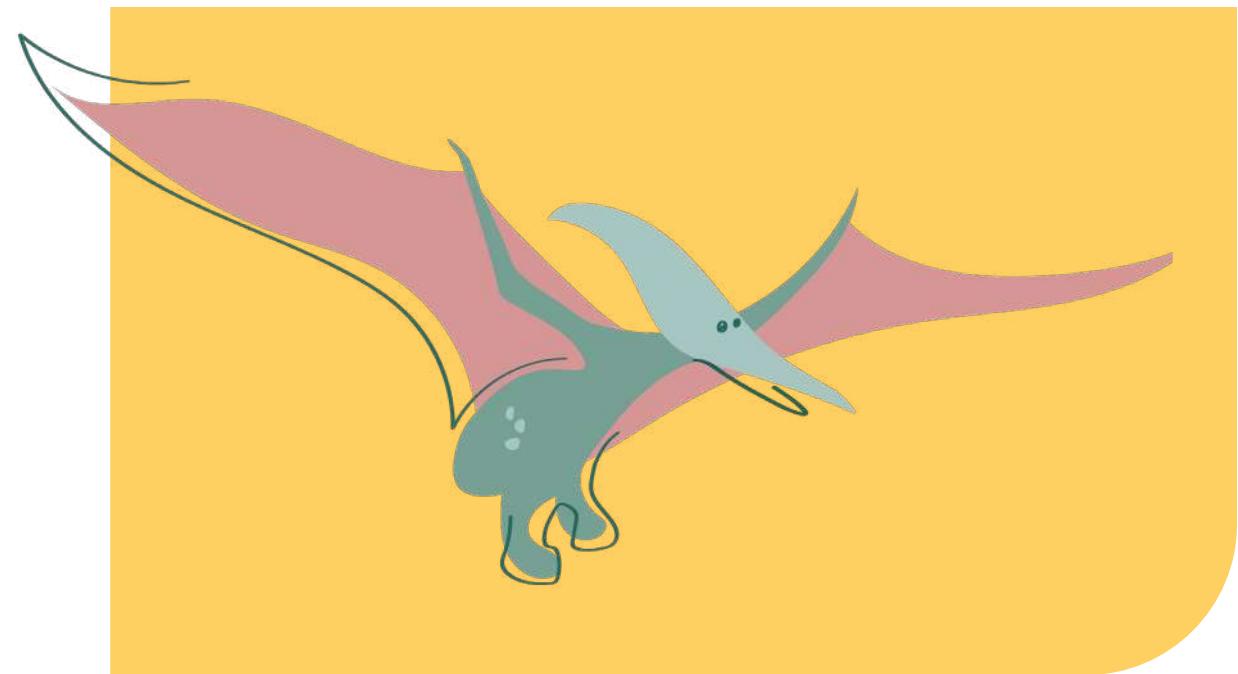
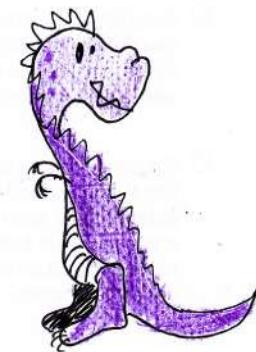
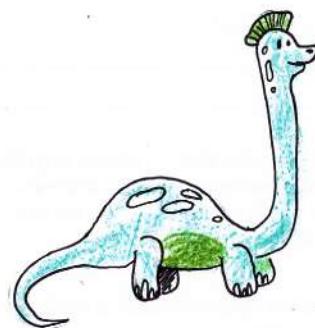
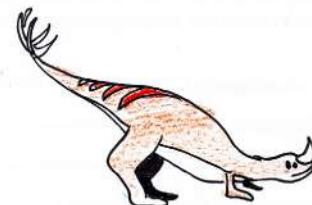
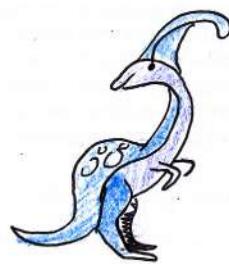
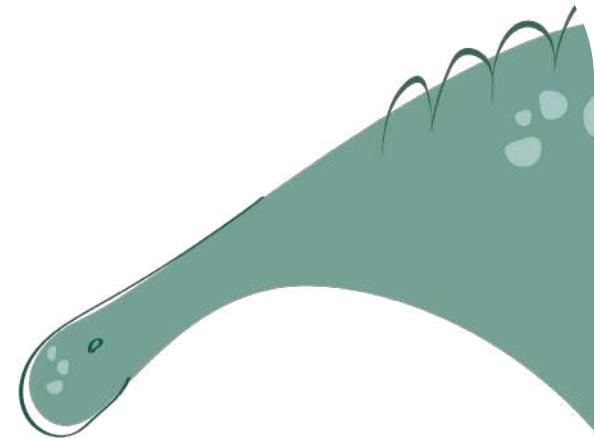
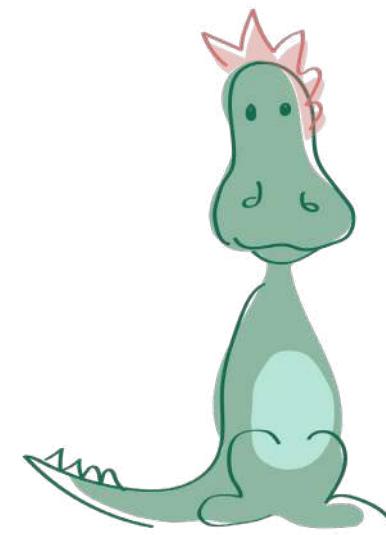
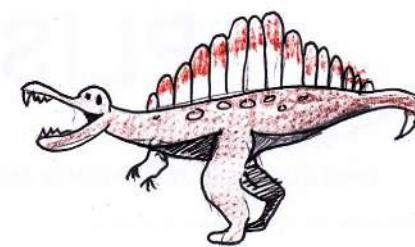
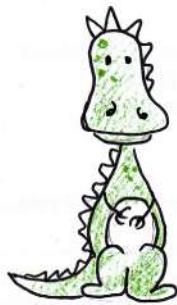
# Faire-part de naissance

---

Privé (92)  
2020

- Création de faire-part de naissance
- Illustrations
- Impressions
- Découpe





# Presse

# Télérama/Courrier International 2017-2022

Conceptrice maquette  
Photograveuse  
Mise en page  
Affiche





Courrier  
international  
présente

3<sup>e</sup> édition  
Norvège

# Concert COURRIER SOUNDS

André Bratten  
Kakkmaddafakka

5 octobre - 19<sup>h</sup>  
Le Trabendo

Plus d'information sur [courrierinternational.com](http://courrierinternational.com) - Billetterie sur [letrabendo.net](http://letrabendo.net) et [digitick.com](http://digitick.com)

Partenaires: Greenroom





# Et si on parlait d'art?

Musée des beaux-arts de Rennes (35)  
2020

Catalogue d'exposition





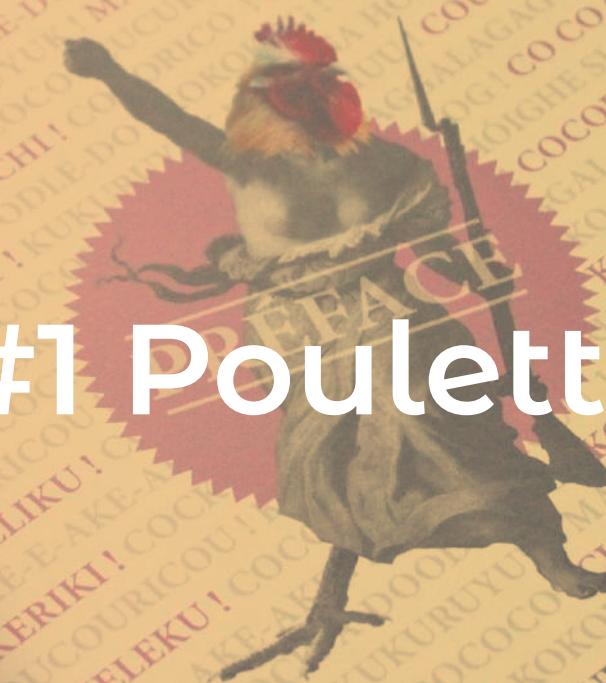


# April d'Apsilis #1 Poulettes

# Galerie Le point Fort (68)

## 2015

# Catalogue d'exposition



... "pièttes" a été imbu de l'art de la peinture. Fort heureusement, il a su faire de l'art une œuvre d'art.

# Environnement

**Applaudissons les locaux de la MITTLEHOUSE**

ressariat de l'exposition  
JOEY

Arthur van HOE

ction artistique

Galerie Le point F

**Stagiaires** - **Assistant-stagiaires** - **Gabriel SIERA**

015 Assistant Gab... me de l'exposit... REUX

Graphisme  
Martin DELAREC

# Catalogue d'exposition

graphique des ouvrages de T et Danaé

exception graph. — Israel PROST

Scénographie : Arthur



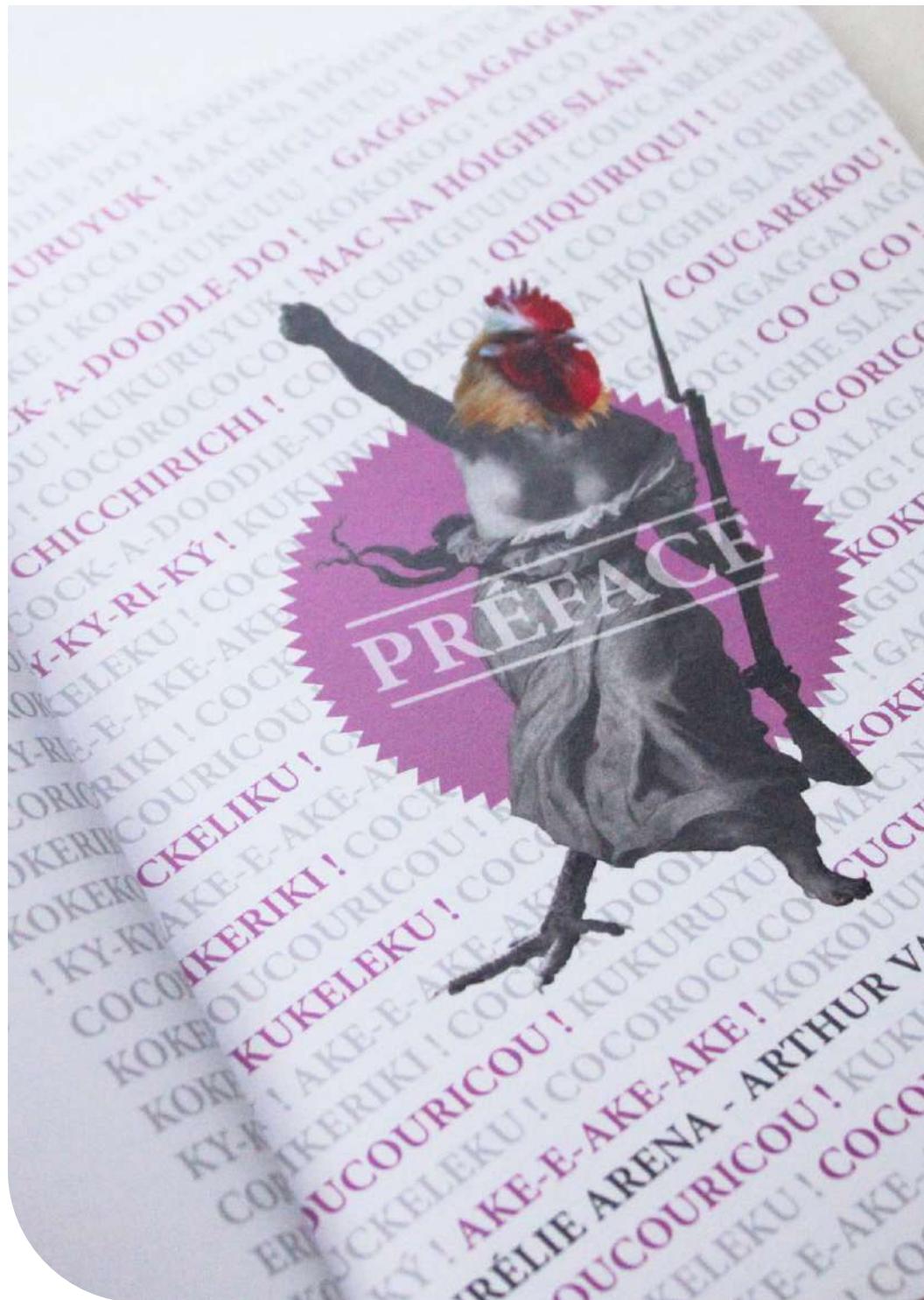
[**J'ai vu un coq...**]

par Paul ROQUECAVE



librement inspiré

d'André Breton



# Guerre(s) et Paix

---

Galerie Le point Fort (68)  
2015

Affiches  
Cartons d'invitation  
Catalogues d'exposition  
Logo

# ILS SE SONT DIT ADIEU



20/09  
08/11  
2014

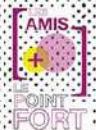
# EXPOSITION



# GUERRE(S) & PAIX *Acte 1*



**20/06  
20/09  
2015  
EXPOSITION  
DE LA GUERRE À LA PAIX**



Galerie Le point Fort  
rue de la Côte/RD 31  
67206 Mittelhausbergen  
[lepointfort.eu](http://lepointfort.eu)

# GUERRE(S) & PAIX *Acte 3*



**17/06  
EXPOSITION 17/09  
INSTRUMENTS  
DE GUERRE,  
INSTRUMENTS PAIX.  
DE**



Galerie Le point Fort  
rue de la Côte/RD 31  
67206 Mittelhausbergen  
[lepointfort.eu](http://lepointfort.eu)

# Dialogues pliés

---

Éditions personnelles  
2015

Micro édition





your workshop? Or do you rather work with a team on events (with students for example)?

**GD:** I work alone all the time because I like that other persons do my work as I have my intuition problem. If I have to work with other people, it's always difficult. If I have to work alone, my discipline and peace and serenity give me the opportunity to work without running always.

**GPI:** Great! You told me your work is intuitive, for I wanted to ask how you started? Was it always a lengthy heavy research process or it was more spontaneous? (or maybe a bit of both?)

You really don't need a long time

to make a model, after

an organism? Was it always the case or when you were younger you were more easily influenced by organisms?

(I would be

interested to know if the

model you studied when you were

younger might not be the same as

the leading top fad of today.)

**GD:** Do you only work in fashion design? Why have you maintained this domain of activity?

**GD:** I have an extensive work with organisms. I do not only fashion (do sculpture fashion), do mobility and I work with gold accessories very difficult and I have a lot of time for my passion (that). When we are 3 children and my husband, wife... now, I am free and my husband tells females.

**GP:** Do the fashion world constrain your design, or are you really free to develop shapes of your own?

**GD:** All my spirit is free with my work. I don't have limits. Your work, it is not a problem. I want that you can be honest, always诚实, honesty, in life. It is better to talk with true, this is the way of life.

I am an animal that organizes in

my life is a way of life, is a power, I

don't have limits.

your work, it is not a problem. I want

that you can be honest, always

诚实, honesty, in life. It is better to

talk with true, this is the way of

life.

être un éléphant, un déesse. Au sens d'une couverte vers "plus grande", où l'homme c'est face. Cela expose les notions de transparence, d'enfouissement, etc., que chaque homme porte en lui. On peut faire partie de la culture, mais il y a quelque chose qui est au-delà de ce que l'on connaît. Il y a quelque chose qui est au-delà de ce que l'on connaît. Sans trop jouer sur les mots, il existe, avec la spiritualité chinoise, une notion de "l'espace entre deux" ou d'un espace dans le ciel, un peu bien. Cette notion des trous, de répétition. La prière est souvent répétitive, dans la liturgie. Que ce soit la prière du matin ou la prière du soir, ou la prière de la même chose. La répétition fait que l'on se laisse habiter par cela, par le mystère de Dieu. Le travail aussi, encore une fois, joue à la répétition.

La prière répétitive, aussi l'on appelle priante, fait partie aussi des communautés, un certain nombre de personnes, femmes ou hommes, qui sont ensemble pour une cause, pour une foi, pour une religion. C'est le motif de la prière.

**GP:** C'est le motif de la prière, et surtout la répétition fait que l'on

C'est vrai il y a les copies qui sont plus près un peu très spécifiques.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que lorsque je fais certains dessins, ils laissent une empreinte, une marque. Avez-vous d'autres exemples d'objets, de "vies", d'autres répétitions peut-être?

Même au niveau des sentiments!

**GP:** Je n'avais pas pensé au corporeal pour l'an pile et l'an déja à chaque année. Au niveau des sentiments, il y a quelque chose qui est à la fois répétitif (on parle des choses, les choses utilisées pour la maison, de grandes robes, qui sont larges, plus proches du mannequin que du modèle), mais aussi des grands pulls bien entrelacés, mais aussi des pulls très spéciifiques.

Le sentiment interrogatoire à l'œuvre actuelle. Ainsi pas une recherche de l'identité, mais une recherche de l'identité, mais une recherche de l'identité, mais une recherche de l'identité pour les plus de moins.

Pour en revenir à cette fascination, ce motif répétitif est intéressant.

Il y a comme à la recherche du plaisir. C'est comme une recherche qui emmène d'une forme de crainte. Les premiers hommes, leur mouvement vers Dieu, sont d'une crainte des phénomènes naturels. Cet homme, il y a une recherche de la sécurité, mais en même temps fasciné. De là l'envie d'ouvrir vers le sacré, une première phase de la fascination, qui devient une recherche de la sécurité. Tandis que pour nous, c'est plus une recherche positive, de quelque chose qui attire.

Fin du premier entretien.

## "Cette espèce de fascination qui émane d'une forme de crainte."

© 2007 Gérard Pichot. Tous droits réservés. Merci à l'artiste de bien vouloir nous donner l'autorisation de reproduire son œuvre.

They just want to visit. I think that's what they're here.

**GPI:** I understand. For my part, I wouldn't change books for them.

**GP:** It's the best way I think. It's the most logical way and the most appropriate way to do it. I think there is a lot of good things about the internet but it does violence to books.

**GPI:** How would you define yourself? You're happy as artist, an elegant book lover.

**GP:** I think questions of myself depend on the day of the week. By traveling and by experiencing new environments, I'm an artist. When I am at home, I'm an author. When I am at work, I'm a writer. When I am reading, I'm a reader. As a matter of fact, as many artists are actually also writers and teach which is a very good thing for me, I suppose, then, I suppose writing and teaching, because that's my interests. Books are important to me, that's why I'm so deeply involved in them.

**GP:** Could you explain quickly how you design your models? If it's a long, well-thought process, or more an instant one thanks to your experience?

**GD:** Again it depends. This design is sort of animals and geometric models. Intuitively, I have my intuition problem. If you know my work at all, you'll know from over ten years, I do not have a clear idea of what I am doing, but I have a kind of fine art, maybe not a clear idea, but I have a kind of fine art, or visual art, or concept art, or whatever the later is that goes on that is very clear. I have a clear idea of what I am doing, in memory of all of my Euclidian especially since the Bauhaus.

So, I don't have the context for my work, so I don't just want to make things that looks like a graft or look like a plant or something. I prefer to make things that are

original.

The answer is that I am not

an architect.

Fin du deuxième entretien.



Bertrand David avec Vincent Fludernick, restaurateur et co-fondateur du Centre de Recherche et d'Innovation pour le livre (CRI).

un bon programme pour ce que l'art est aussi au-delà de l'art. J'aime beaucoup l'art dans toutes les formes. C'est à dire que l'art est quelque chose qui n'est pas nécessairement une œuvre d'art. Il y a également quelque chose d'art dans la vie quotidienne.

**GPI:** C'est à dire que l'art est à propos de l'artiste, mais pas nécessairement pour lui-même.

**GP:** C'est ça, j'ai les impressions, les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions, les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est vrai que j'ai les impressions,

les expériences, les émotions.

**GPI:** Ce qui est intéressant, c'est que ces personnes, elles laissent une empreinte, une trace, elles laissent une empreinte dans la vie quotidienne.

**GP:** C'est



# Illustrations

---

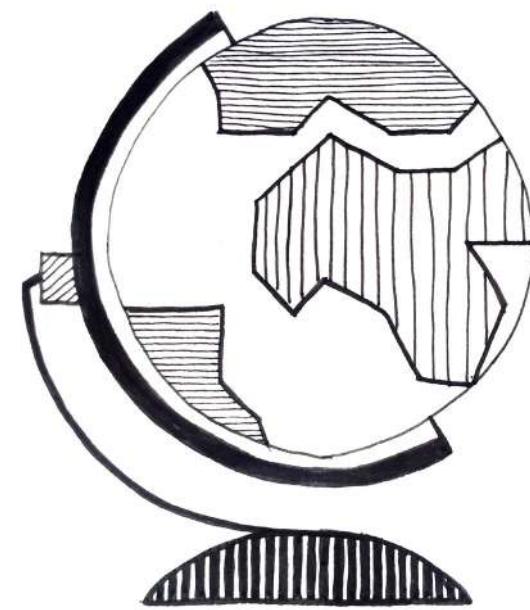
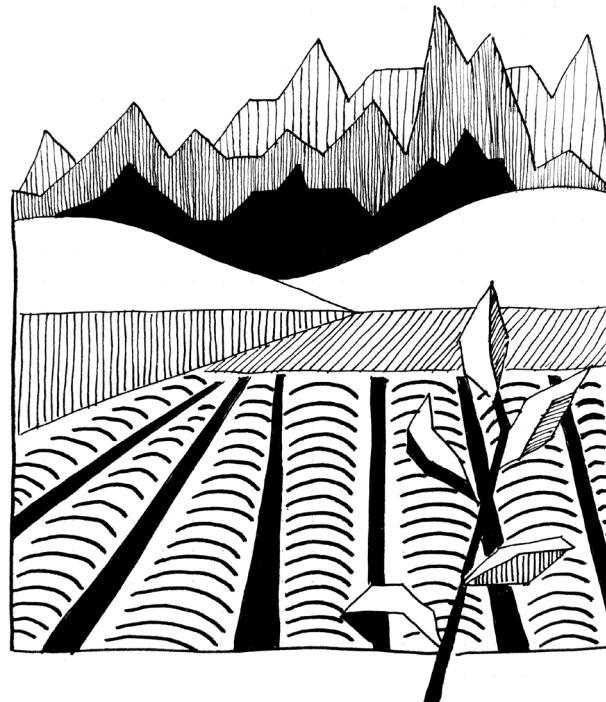
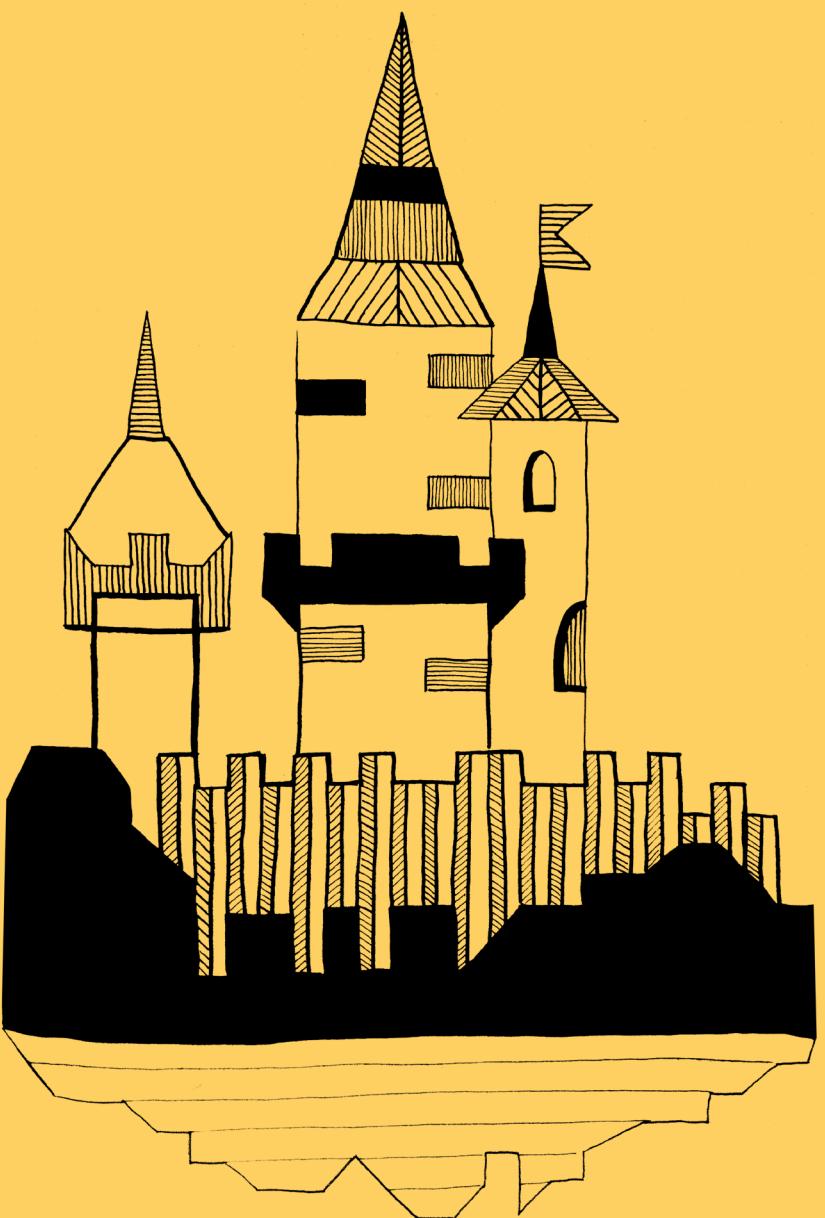


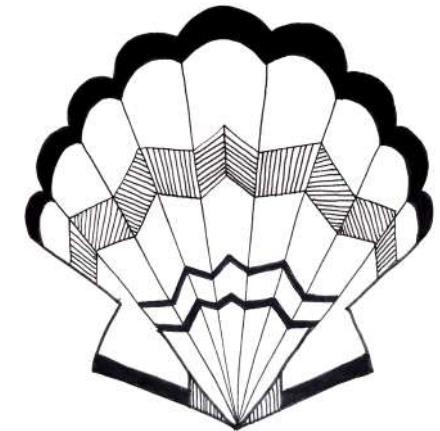
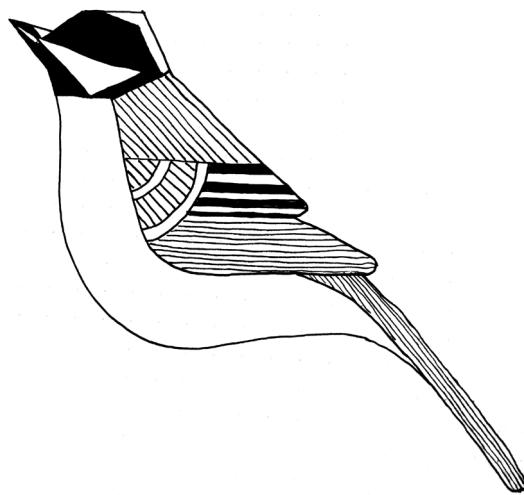
# Inktober Challenge

---

Illustrations personnelles  
2022

un dessin par jour pendant 1 mois



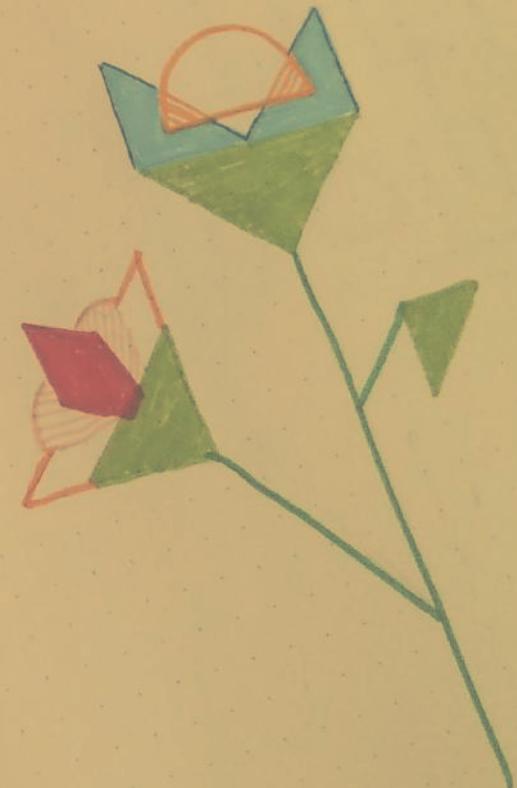
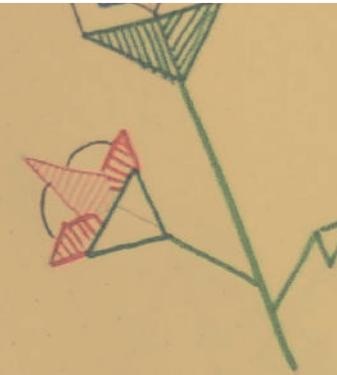


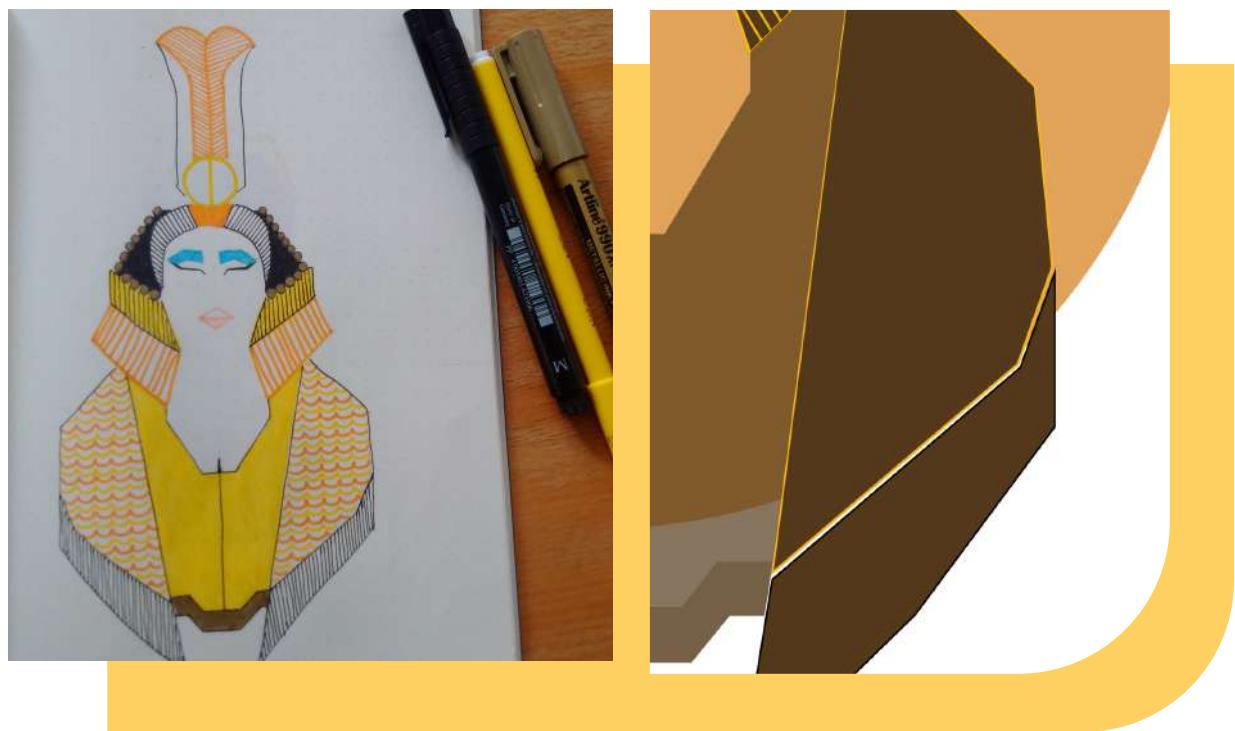
# Personnelles

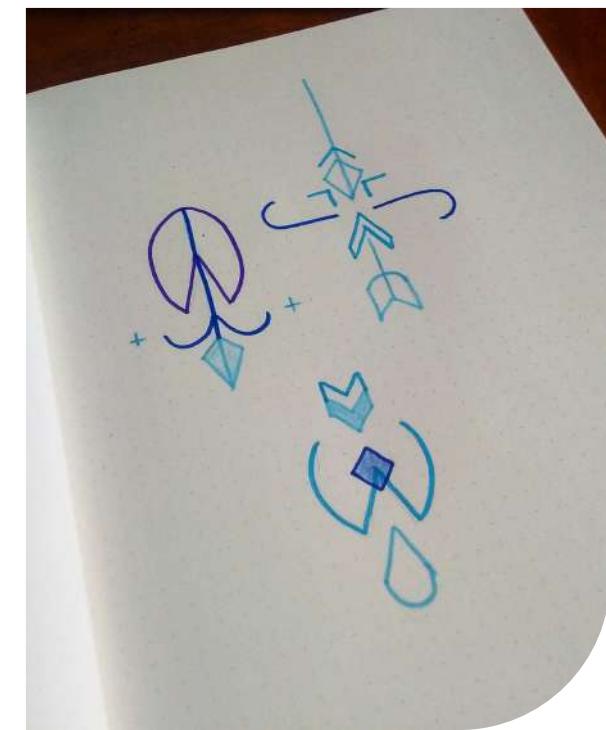
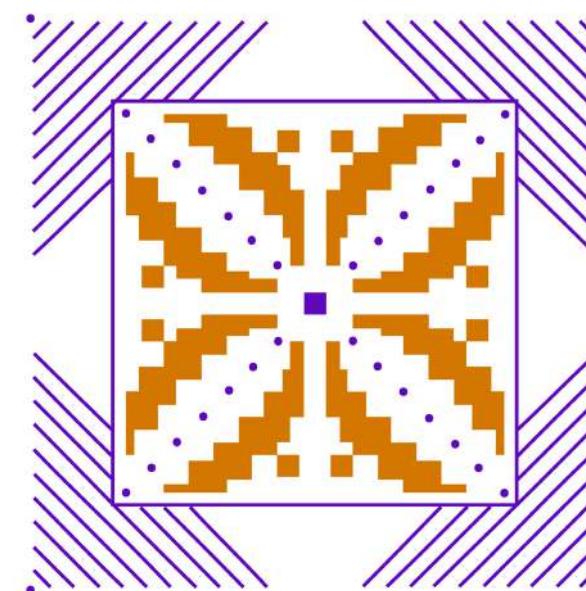
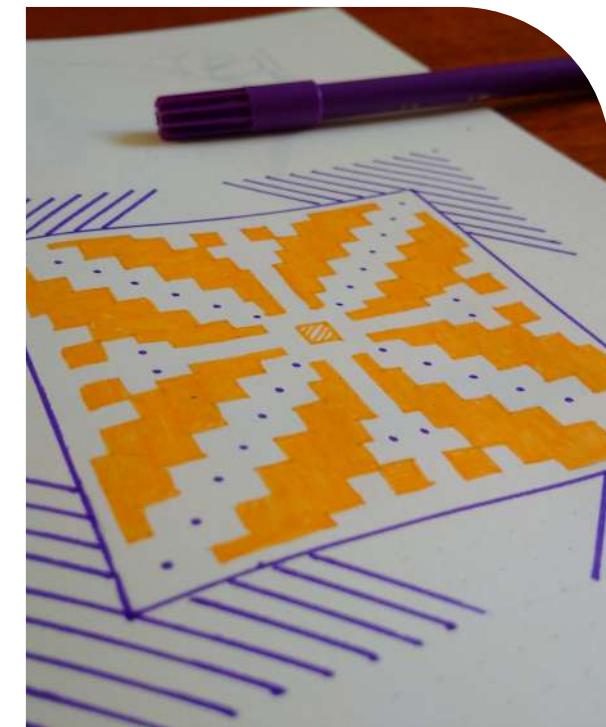
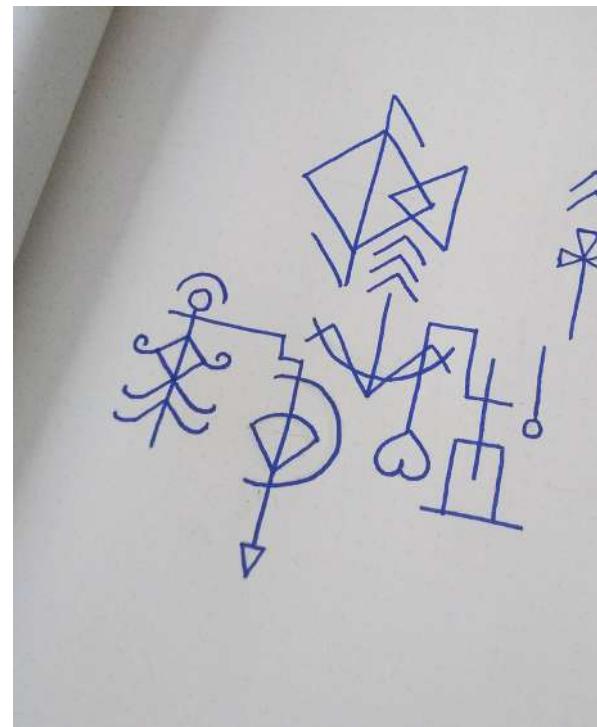
Illustrations personnelles  
2020-2022

Illustrations de confinement  
Inspirations du moment  
Doodles  
Motifs

*Intervalle*







# Imagine le Tour

---

Tour de France (75)  
2016

Affiche



Du 1<sup>er</sup> au 24 Juillet

*Changez de perspective*



[letour.fr/@LeTour](http://letour.fr/@LeTour)



Du 1<sup>er</sup> au 24 Juillet

*Changez de perspective*



[letour.fr/@LeTour](http://letour.fr/@LeTour)



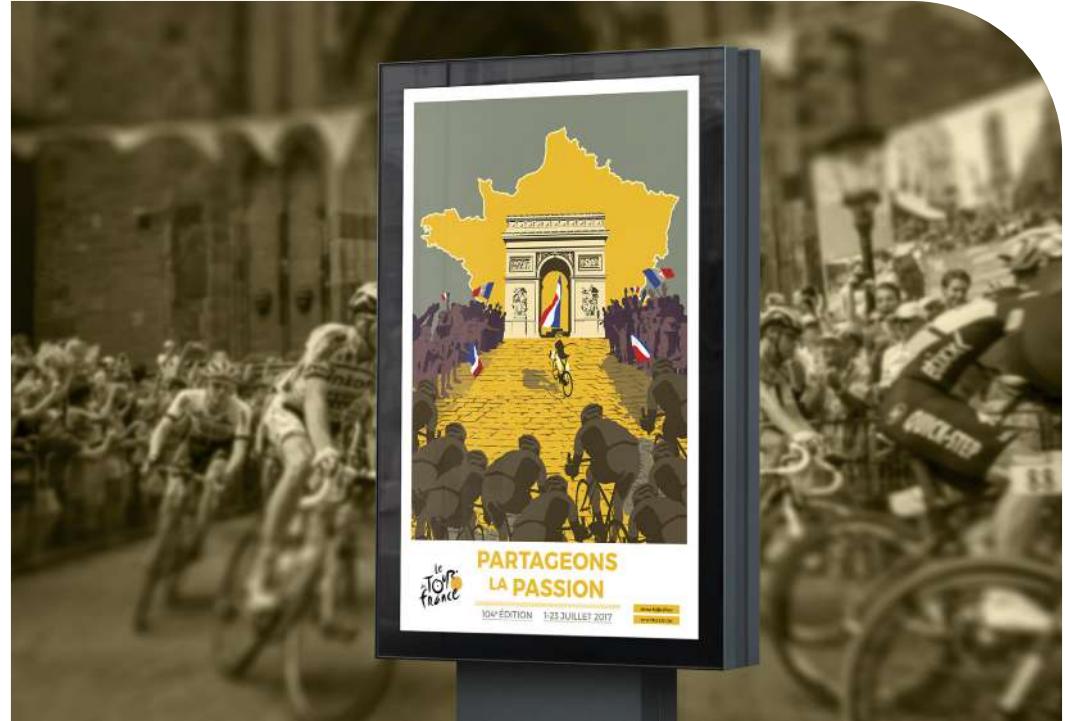


# PARTAGEONS LA PASSION

Le  
Tour  
de  
France

104<sup>e</sup> ÉDITION 1-23 JUILLET 2017

[letour.fr/@LeTour](http://letour.fr/@LeTour)  
#TDFPASSION



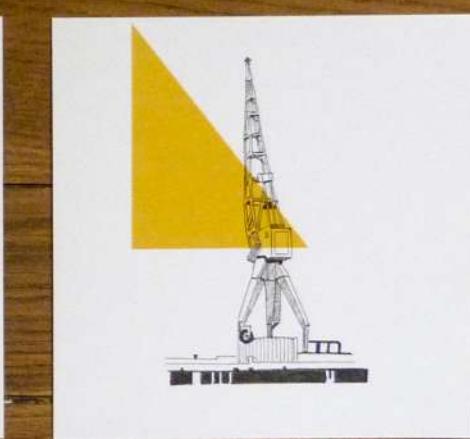
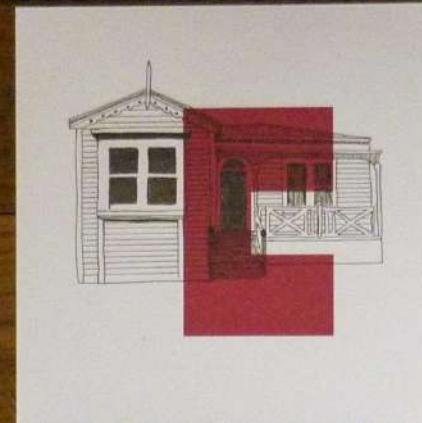


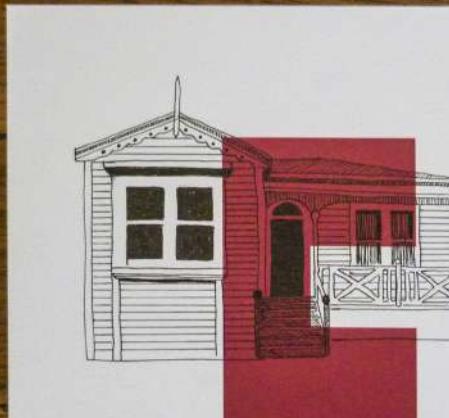
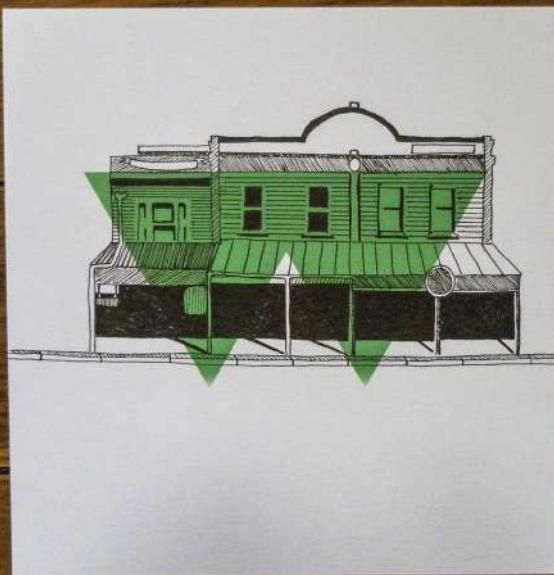
# WELLI

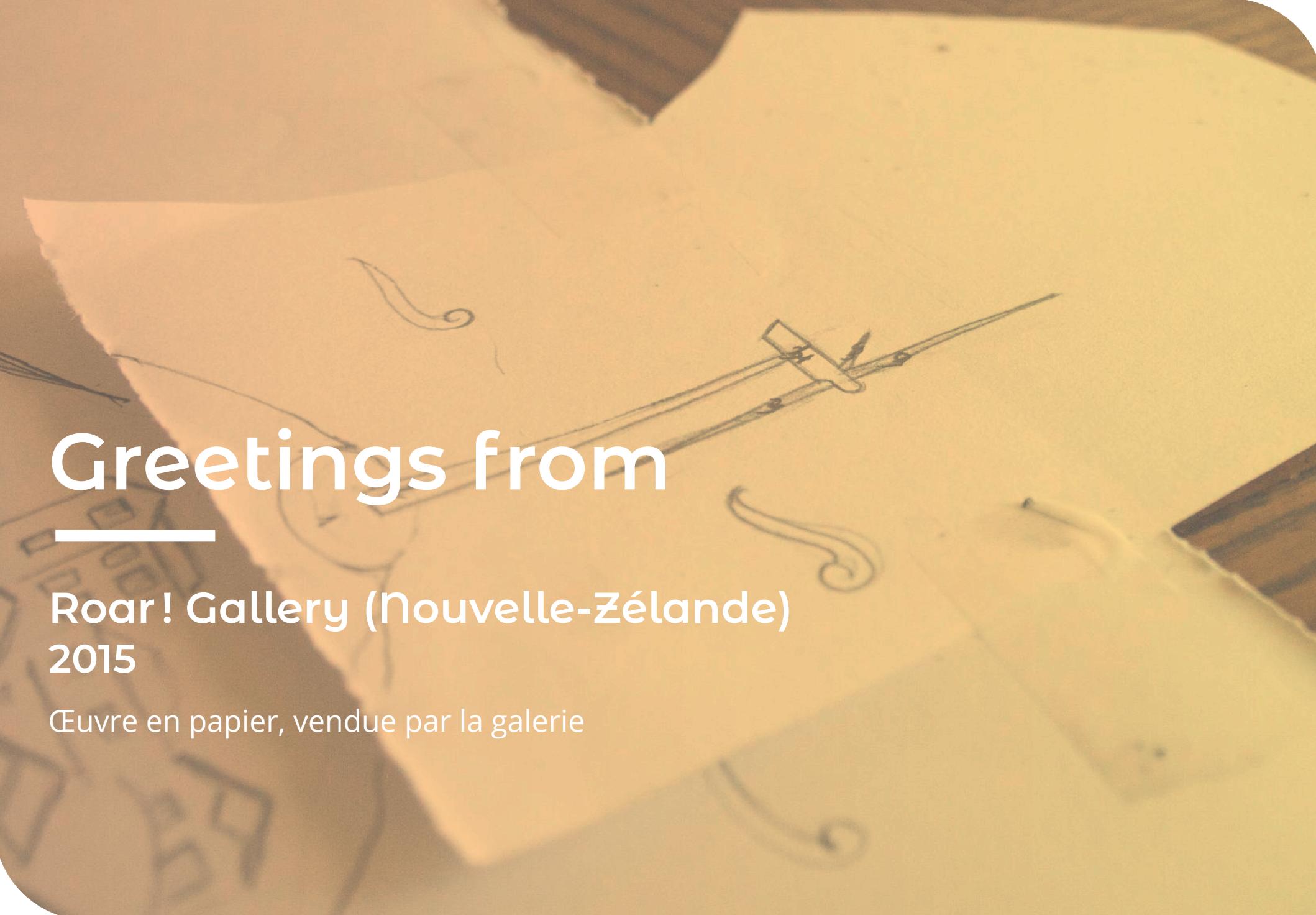
---

Roar! Gallery (Nouvelle-Zélande)  
2015

Illustration







# Greetings from

---

Roar! Gallery (Nouvelle-Zélande)  
2015

Œuvre en papier, vendue par la galerie





MERCI

👉 [levideopoche.fr](http://levideopoche.fr)

👉 [Instagram](#)